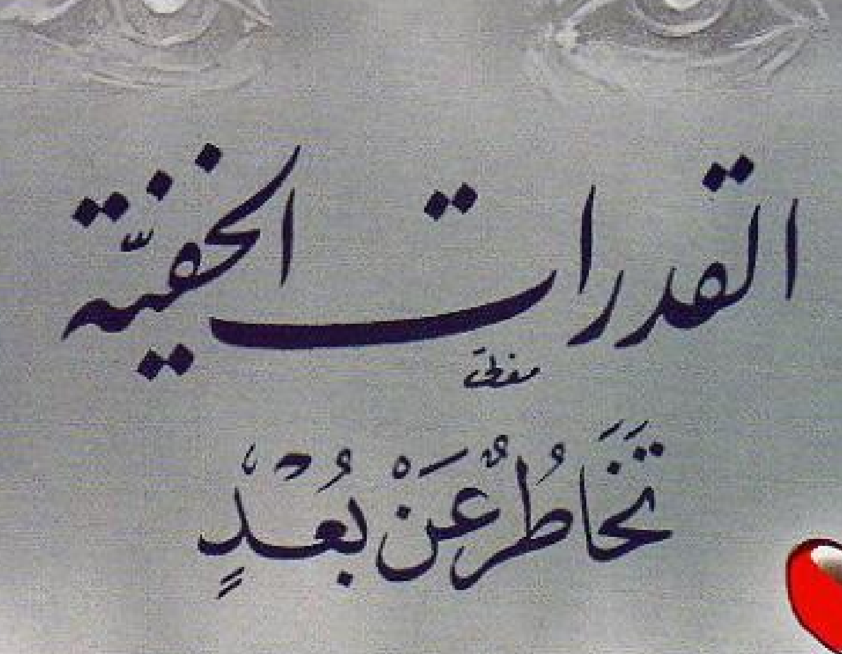
www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

مارك أوريف

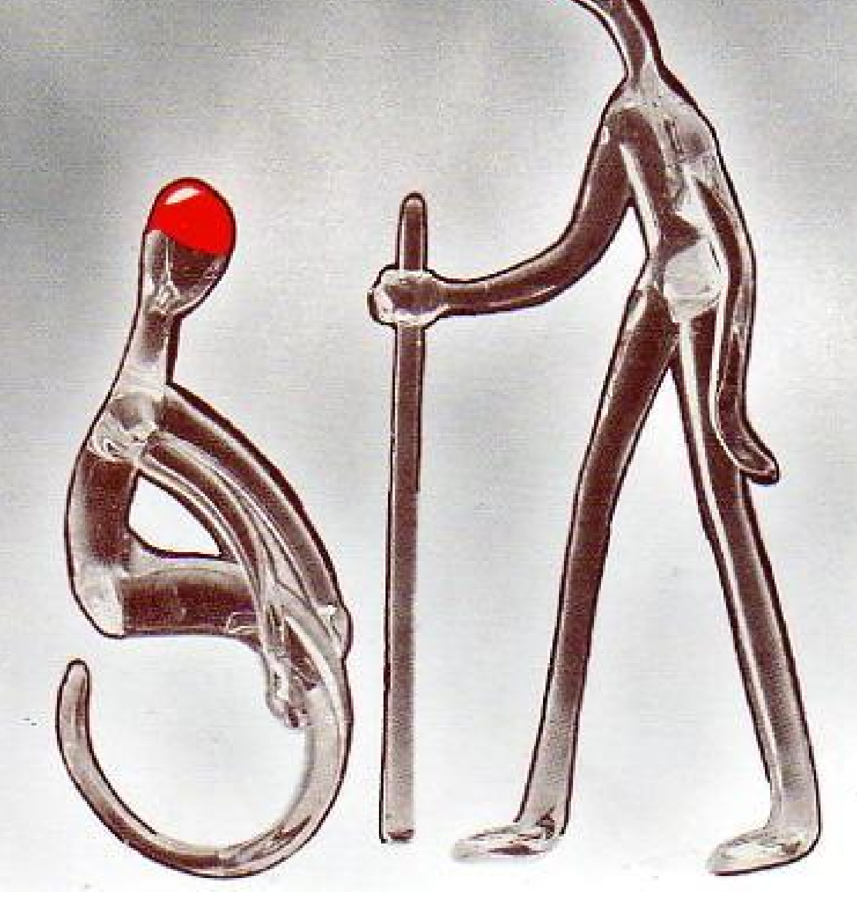


القدرات الخفية

تخاطر عن بعد

ترجمة

هيثم سرية





عزيزي القارئ،

يسلط الكتاب الضوء على بعض القدرات الخفية التي يتمتع بها كل إنسان وكيفية السيطرة عليها وتوجيهها الوجهة الصحيحة لخدمة الخير.

إن بعض الطرق الموجودة بين دفتي هذا الكتاب لا تزال موضع أخذ ورد في الغرب بين فريق ينظر للإنسان كمادة وآخر يسعى لإثبات أن الإنسان روح تسكن داخل المادة، وهناك أيضاً طرق عملية يمكن لأي إنسان أن يجربها وبحث الطرق في التيارات المغنطيسية الطبيعية الضارة وكيفية تجنبها سواء على صعيد النفس أو على صعيد المادة.

وأخيراً أقول:

إن هذا الكتاب يحوي على فوائد جمة أرجو أن يكون بحثاً جديداً يضاف إلى مكتبتنا العربية.



مقدمة

إن الدراسات المعمقة التي جرت على الإخفائية أو الإيمان بالقوى الخفية وإمكانية إخضاعها للسيطرة البشرية، جعلنا نضع بين يدي الناس هذه الفرضية التي سنعرضها عليكم لاحقاً، وروعي فيها أن تكون مكثفة وعملية ماأمكن ذلك وبقدر ماهي شهادة عينية، فإنها تسمح للجميع أو للفرد الواحد، بالإقتراب من الموضوع الذي نحن بصدده وتسمح بالتالي، تحقيق، وتنفيذ بعض التجارب الموضوعة في كتابنا هذا. وهذه الفرضية تنطلق بحد ذاتها لتنشر السعادة، على بعض الافراد أو المجموع ككل ولكنها تتراوح في قوتها وشدة تأثيرها تبعاً للقوة العقلية التي يمتلكها المرء. وأما بالنسبة لأولئك المحرومين من القدرة على الوصول الى هذه السعادة فإننا قد عرضنا هنا طرقاً لتطوير قدراتهم، وتجاوز هذه النقائص عندهم، ومما يجب التنويه عنه أن الجهود المبذولة من قبل الفرد لتحقيق الوصول إلى هدفه في السلام، ستكون مجزية بعطائها الخيّر.

ـ ومما يجب الوقوف عنده، أن الدماغ البشري، يمتلك العديد من القدرات المتجذّرة في مادتنا اليومية ومحددة بالحواس، ونحن نجهل أو أننا لانستخرج إلا قدراُضئيلاً من هذه القدرات أو المَلَكاتْ. ولهذا فإننا نأمل بعرضنا لإجراءاتنا، وتعليماتنا، فإنه لايتبقى عليك إلا الخروج عن الأشياء الطبيعية العادية.

ـ **أما في الجزء الثاني من هذا الكتاب** ، فإنك ستجد تقنيات الحماية، وخاصة العلاجية منها في حالات الألوان، والكشوف، والوقائية، في حالة القنقنة وهي فن أو حسُ تقبل الاشعاعات الكهربية أما بالنسبة للوسطاء، فإنهم مدعوون إلى التفرّس والتأمل كالتجسيد الملحوظ في الكمون الدماغي والذي يمارس إرادياً.

ولقد صنفنا الطرق العلاجية بتأن، والتي شرحت بشكل مسهب من قبل P.CL.jagot بخصوص التأثير عن بعد بالطريقة المغناطيسية والإيحاء، وطريقة

التنويم المغناطيسي، وهذه الحالةلاتتضمن أية أحكام مذهبية مسبقة، بل إنها تتقدم بالوصف عرضياً عن مبادىء سهلة النقل ، سواء أكانت هذه التعاريف جيدة أم سيئة، والأطياف المؤثرة لا ندعوها «**بالملائكة أو الشياطين**» بل «**موجبة أو سالبة**» .

وكمدخل لكتابنا، فقد تم إختيارنا على مخطط روحاني حيث تم فيه إستلهام المفاهيم والأفكار في معظمها من العبادات والطقوس الغربية بالطريقة الهندية الحديثة، والمسجلة بدقة ضمن القواعد المتفق عليها حصراً في علم الأخلاق العالمي

* * *

الكارما

الكارما : هي عقيدة الجبرية والأساسية في الديانة الهندية وتقول أن كل عمل أو تصرف يصدر عن الإنسان هو مقدّر له .

وسنذكر هنا أربعة قوانين جوهرية، متدرجة ومتسلسلة على الشكل التالي :

١ـ القانون الإجتماعي، والنظم النافذة لدى البشر .

٢ـ القانون الأخلاقي .

٣ـ قانون الكثافة الروحية .

٤ـ قانون كارما .

والقانونان الأوليان، يتمتعان بالأمر الأرضي، كالوصايا العشر، للنبي موسى « ع » . أما الإثنان الأخران، فهما منتزعان من العالم النفسي، وبتدخل متأخر، وهما قوانين المحصلة النهائية .

القانون الإجتماعي، والنظم النافذة عند البشر :

وهي التي تشكل الفرامل الضرورية، لشهيتنا، ورغباتنا وتمنع التجاوزات والإسراف . فالحقوق تحدد متطلباتنا الكثيرة، بتحديد ما هو مسموح به، وتدوين القوانين هو الذي يشكل غرضنا في عرض فكرتنا إضافة الى الإقرارات التي تنطلق على خرق الشرعية القانونية . وهي تنظم بالتالي التقارير الإجتماعية وتنظيمية عمل الدولة .

القانون الأخلاقي :

وهو الذي يقوم بعملية الدفاع ويعلن العقوبة، ولكنه يوافق على، ويستحسن، ويشجع، ويجزي العطاء، فالتصديق والموافقة على الأمور، ليست فقط من مهمته، ومن جهة أخرى، فإنه، لايشكل تحديداً وعن سابق إصرار،

تقادمه ، المتحولة والمتغيرة حسب الوسط الإجتماعي الذي منه تنبثق. وتجاوز ممنوعاته، وعطاءاته، تجرّ إلى رفض الآتِ أو الرأي .

فالقانون الأخلاقي هو الذي يستدعي الإرادة الطيبة أما الرياء والنفاق فيمكن أن تؤدي إلى اللاعقاب والحالة هذه، فإن القانون وحده يكون القادر على أرضاء الالحاح أو الحاجة المطلقة . ولهذا فإن الإنصاف والعدالة المتكاملة، تتطلب من القوانين الأرضية أن تكون في شكل من اشكالها معتمرة بالنصوص العليا، حيث لايمكن لشيء أن يفلت وهو الذي يصحح الظلم والعسف وأخطاء عدل ناقص، هذه النصوص إن هي إلا قانون الكثافة الروحية أولاً، وهي بعد ذلك الكارما .

قانون الكثافة الروحية :

إن الأوساط الروحانية، والأديان الشرقية، تعتبر بأن الحياة، تتابع مع ماوراء اللحد، مع عودة إلى الأرض بشكل دوري، وعقيدة التقمص، تعتبر حالياً هي الأكثر انتشاراً على نطاق عالمي، ومقبولة، لأنها مدركة بالحواس، وتظهر بالكشف .

فبعد « الممات »، نتعرض حسب تطورنا، أي تبعاً لجسدنا الفيزيائي، لضمان الكثافة الروحية، وبكلمات أخرى، فإن مكاننا ضمن الخريطة الكونية يعتمد على درجة تقدمنا الروحي، وعندما تتحرر النفس من إطارها المادي، ويفنى الجسد المادي فإن النفس تغادر إلى عالم لايوجد فيه نفاق أو رياء، وحيث يتوافق فيه وزنها حقاً مع مقتنياتها، ومكتسباتها .

ويمكننا شرح عالم تصنيفات الأرواح، في مختلف المناطق النجمية، بطريقة تعميم مبدأ أرخميدس :

فكل جسد نفساني، يسبح في الحياة الآخرة، يخضع إلى دفع متصاعد « قوة نابذة »، تتناسب مع فضائله وجذب أرضي هابط أو مندفع نحو المركز، وبعلاقة مع ماديته، ومع نقائصه وعيوبه، ومجموع هاتين القوتين المتضادتين،

والمتعاكستين، يحدد مكان غايته ومصيره، تتدخل أيضاً عوامل مصححة لذلك المسار، هو قانون أفعال الحياة الداخلية، في الإمتصاص، الذي هو قانون كارما، ومدة الإقامة تعتمد على ماكنا عليه كما هي نتابع تصاعدي، أو، ركود وخمود، فإحداها مسرفة في إشعاعية المناطق بنور قوي، والأخرى تولد، وتتسبب في القلق المضني للعتمة الخاصة بالطبقات السفلى .

هذه الآلية، لاتجري بطريقة مطلقة، متساوية مع ميزان يقوم بعملية الوزن، لأن هناك عامل آخر وهو عنصر ذكي يقوم بتصعيد أو تخفيف، معاقبة أو إجزاء، يمسك أو يقود . فقانون الكثافة الروحية يحتوي في الواقع على بعض المرونة ، ويلغي في ذات الوقت كل صلابة، لأن القانون القاسي والصلب يعني أيضاً جور وظلم في القمة العليا، وامكانية الإخفاق تعطى إلى ذاك الذي يتندم، وذاك الذي تغيّب في لحظة من الإضطراب .

ـ ويمكن القول، بأن قانون الكثافة الروحية هوالتمهيد للكارما : وهي الكارما بعد الموت الجسدي، ولذلك الذي يقوم بالفعل قبل التقمص . وهي درجة مابين النفوذ، وبين المادة، والجسد، وهي التي تشكل الكثافة الروحية للفقيد .

ومن أجل إضاءة مختلف المواقف، التي يكون فيها الجسد الفيزيائي قادراً على الإستقبال في الخريطة الروحية، ولنمثله على شكل فقاعة، مفرغة، وطافية على سطح سائل، وكذلك روحنا المهذّبة، في أعلى قمة الإيتر.ولكن تبعاً لهذه الفقاعة، التي ستكون أقل أو اكثر شحناً من هذا السائل الذي يمثل المادة، فإنها ستغوص إلى مستوى أكثر أو أقل إنخفاضاً، وعلى هذا النسق فإن الروح التي تحتل مخططات، تكون دائماً أكثر إنخفاضاً تبعاً لأكبر نفوذية من لدن المادة .

وهكذا، فعندما يتحرر الجسد النفسي من الجسد الفيزيائي، فإنه يعود للتواجد بين الآخرين، الذين يتمتعون بذات الكثافة الروحية، ويمكنه أيضاً أن يعجب في الأفكار المشابهة التي كان معجباً فيها على سطح الأرض . وهكذا يعود

لى البحث في أماكنه القديمة المفضلة والمصطفاة، وبذات الأحاسيس.

وبمتابعة تجميع الجزيئات المادية، فإنه يركد حتى لحظة التقمص الجديد، ويمكنه أيضاً، على العكس من ذلك، أن يعَدل ويغَير لصالح ندم أو أسف، باحثاً عن مخرج. وهكذا فإنه يخفف شيئاً فشيئاً من المادة، بينما تتصاعد كثافته الروحية، حتى وصوله نحو الخرائط العليا للروحانيين الخبراء في تعليم المعرفة بالحياة الثانية.

وهناك بعض الأرواح، تقضي وقتاً طويلاً في التعَرف على بعضها البعض في الحياة الأخرى، حيث تكون صماء وعمياء في مناطق الظلام والعتمة.

والوميض الضعيف المنبثق من كياناتهم، هو الإضاءة الوحيدة فقط، وإنسياب الأيام، وتتابع الأشعة الشمسية والقمرية التي تعيَن الإتجاهات والوقت، فهي غير موجودة، ولا حتى عقارب الساعات التي تبعث على الضجر واليأس الطويل. فيبقون ضمن إهتماماتهم القديمة حتى لحظة عودتهم الثانية إلى الأرض، حيث تتم ولادتهم ضمن جسد جديد « متقمص » وهكذا فإنهم يجابهون القانون التالي.

قانون كارما:

الكارما، تعني مجموعة الأحداث المحيطة بالكائن البشري، لحظة التقمص والتي تقرر قدره. وهذا القدر، لايأتي مصادفة، ولابشكل أعمى، لأنه يتحدد من خلال الحياة الماضية، وحيث أن المظاهر الإيجابية والسلبية، تكون موضوع رقم جبري، يقوم بإلغاء أو إزاحة الحسن أو السيء، بدرجات قد تكون متفاوتة، وهكذا نكون مكرهين، منذ تلك اللحظة على تصحيح أخطائنا، وحتى ولو كان الأمر بشكل غير إرادي، والموافقة على نفعية خبراتنا ليس فقط بالنسبة لمحيطنا، ولكن أيضاً إلى أي كائن قابلاً أن يصبح قريباً في تقمص جديد.

وكل فعل من أفعالنا، السعيدة أو التعيسة، تحتوي على نتائج مشابهة إلى تلك التي نحن متقدمين ومحددين من خلالها: فيتجلى الحسن، والسيء،

واللامبالاة، لكل على حدة، وليس المقصود هنا تطبيق قانون الثأر (كالعين بالعين والسن بالسن)، ولكنها عودة، دقيقة، وصحيحة وهي بالتالي تشرح لماذا يوجد بعض من البشر مفعم بالسرور، وآخرين مكبلين بالتعاسة، وبهذا الصدد فإننا سنتحدث بكل طيبة خاطر عن الحظ، وسوء الحظ المؤول بشكل جزئي إلى الرب .

ونقول « بدى، تبدّى » لأن معايناتنا هي في الغالب وهمية ولايوجد أحد يمكنه أن يعلن عن كونه سعيداً قبل مماته الفيزيائي . ولنجتهد في تثمين تجاربنا، بالتمسك بالصبر والأمل .

هناك مخففات وملطفات، يؤدي الكشف عنها في دراسة هذه الغوامض، تصحح وتعدّل من هذه الخريطة القدرية الجوهرية أساساً، وبالإضافة إلى ذلك، فإن مستقبلنا قد وضع بطريقة لاتمحى، ويبقى الحكم الحرّ والوحيد هو تفكيرنا، وحسب مبدأهم، فبإعتبار أننا نمتلك كالأرض ذاتها خطوطاً كونية ثابتة، فإن أفكارنا تبقى الوحيدة القادرة على توليد خطأً كونياً جديداً، من أجل وجودنا القادم .

فلما لانقوم بمساعدة الآخرين، كإنقاذ أحدهم من حادث ما، أو العناية بمريض، أو بمساعدة تلميذ، وماهو الشيء الأفضل من هذا، طالما، أن جميع الأعمال، ستكتب ؟ مكتوب، هي الكلمة التي يستعملها العرب، للتعبير عن الجبرية والقدرية، ولحسن الحظ، فإننا نمتلك بشكل مبدئي وثابت لايتغير حكمنا الحرّ، ولإرادتنا، لنلعب بها على خطوط القوة، وداخل كادر، مؤطر من قبل الكارما، ولهذا فإن حريتنا، ليست إلا كيان علائقي .

ولكنه، هنا أيضاً، يصبح من المناسب التميز، شريطة أن لانصّغر الإنسان، إلى موديل وحيد خاضع لقوانين متعذرة الإمساك، لأنه يصبح في مستطاعنا التأكيد، بأن كل فرد يختلف عن الفرد الآخر، وفي جميع الحالات، فإن طرق التفكير، متأثرة بشكل خاص بواسطة طراز الغذاء . وإليكم كيفية حدوث ذلك .

إن الهرمونات التي تتدخل في آلية التنظيم الكيميائي لأعمال ووظائف الأعضاء، تنتقل مبتعدة عن الأعضاء المفرزة لها ـ « كالغدد الصّماء » ـ ورسائل التأثير المحرضة أو المانعة أو لتلك التي تختص بالدماغ بشكل خاص، وتتفاعل بكميات متناهية بالصغر، وعندما نعلم كيف أن غذاء الشعوب يمكن أن يتبدل ويتغير، من ناحية طبيعته وكميته، فإننا نفهم بأن تركيبة الخلايا الجسدية، تصاب بالعطب والزوال، عندما يبقى اللحم والعظم متشابهاً في مجموعة العام .

ومن ناحية أخرى ، فإن الهرمونات . التي تقوم بعملية التسجيل لا تستطيع إلا تخفيف هذه المتغيرات بواسطة الأفعال المناسبة لكل وضع . وبإعتبار أن الأفكار تنتقل بواسطة الدماغ، فإنها تصبح منتجة بشكل مختلف وتلحظ بسبب الاختلافات ، في الوقت وفي النوع ، والتركيب ، ولنقل هنا« العقلية » . ولكن من منشأ بيولوجي حيث تؤخذ الكارما بعين الإعتبار . فالإنتحار على سبيل المثال ، الذي يعتبره الشرقيون قمة الشجاعة والمثال الأعلى للبطولة، وكأنه واجب بحد ذاته نجد أن الأخلاق الغربية تعتبره كالم أزلي ، وهكذا فإن الحكم على الإنتحار ، يختلف من شعب إلى آخر .

ولقياس مرونة مبدأ الكارما ، فإننا نميز ثلاثة عناصر أساسية :

١ = الكارما الجمعية =

وهي مجموعة عرقية ، محلية وطنية أو حتى عالمية ، وتختص بحضارتها ، وأخلاقها ، وهي حق ومنافع مادية .

أما غناها ، وفقرها فيتأثر بوضعية وشروط كافة أعضاءها ، الذين يتميزون بالقيام بأعمالهم ، وبمواقفهم وخاصة الانتقائية منها ، ويشاركون بنوعية تصرفاتها وهم مرتبطون بكارمهم .

٢ = الكارما العائلية =

إن المرض ، أو الإصابة . تجمع شمل أقارب الوالدين والذين لا يتفرقون إلا بسبب خطير . فاتحاد الأب والأم ، يأخذ شكلاً يكون في جزء منه ، سلطوي وترتد هذه السلطوية على حياة الأطفال . فعدم الوفاق ، والشجارات لا تصيب تماسك العائلة ، التي يزداد اتحادها ، عندما تشعر أن مصالحها ، ومنافعها الحيوية معّرضة أو مهددة بالزوال . ولهذا فإن الجميع يشاركون في وضع قراراتها والتي يجب أن تحفظ المنفعة المشتركة للجميع . ومهما تكن العواقب بالنسبة للآخرين . ولهذا ، فإن التعاون في تحمل مسؤولياتهم ، يمكن أن يحدد هدفاً ، يضطلع به الجميع ، وحتى ضمن تقمص قادم ، بحيث أن هذه المناسبة ، تصبح بالنسبة لذات العائلة إعادة تركيب احتمالي .

٣ = الكارما الفردية =

باعتبار أن على الجميع الإجابة على أسلافهم فإن المقياس الأول ، يتشكل في العمل الآلي ، من قانون الكثافة الروحية الذي يهّذب الماضي ، ويثبت لكل امرىء كارمته الخاصة . وبالتالي التعّرف على الشروط التي يتم فيها تناسخه أوتقمصه .

- وأما أفعالنا النافعة ، فهي محفوظة في حسابنا . وأخيراً ، فإننا نخلص إلى القول أن الكارما إذا ما دعتنا إلى الفعل ، فإن الأفكار لا تعود حيادية تجاهها . وغالباً ، ما تبدو خادعة في مظهرها ، وقليلة الثقة في ذواتنا ، ولهذا فإننا نندفع لإصدار أحكامنا على الآخرين وكأنها أحكام مسبقة جاهزة ، ذات قرارات صادرة من اللانهاية .

الجزء الأول

الوسطاء

الاسترخاء بواسطة التأمل

ـ الاسترخاء : هو الموضوع المتقدم وذو الأسبقية على جميع تجاربنا ، أو ، تجرباتنا المتجاوزة للأمور العادية بحيث أن هذه الأمور ، تؤدي إلى الكشف عن طبيعتنا الداخلية . والحالة هذه ، فإن التأمل يبدو لنا على أنه الطريقة الفضلى للاسترخاء . ولأنها الأكثر روحانية .

فالاسترخاء العضلي يشترك مع جميع خطواتنا ويتصاحب هنا ، وبادىء ذي بدء بالصلاة ، وبالطبع ، فليس كمثل التلاوة ، ولا حتى كمثل الغناء ولكنه ، يكون كمحادثة حميمية ، وعفوية ، تصعد بنا نحو الأعالي ، أو كانبثاق روحي نحو الهدوء الكامل ، وهو متضمن للقوى النورية ، المشعة بالحب ، والسلام .

ولنعتني بالبحث عن الخير والعمل الصالح ، وذلك لأن طبيعة الأرواح المتجلية تعتمد على طبيعتنا وعلى حالة روحنا . .

ـ ولنبدأ إذاً ، بترك ذواتنا ، ليجتاحها السلام ولننشره على الآخرين في العالم ، حتى يتم تغذية نفوسنا ، بإشعاعات السلام .

فالتأمل البطيْء والهادىء ، المتصاحب مع موسيقى ناعمة وداعية على الاسترخاء يؤتي ثماره . وكذلك نستطيع اختيار إحراق البخور . أو لنشعل شمعة ، وننظر إلى لهبها بثبات وهدوء وبدون جهد أو قلق . وفي حالة حدوث حساسية للعينين فيكفي إغلاق الجفنين لثانية واحدة بغية الاستراحة .

ـ ولنتابع التأمل في اجتياح السلام . فبهذا نكون كمن يقدم بذرة من زهرتنا المفضلة ، وبعد أن يودعها التراب ، الحامي والمغذي ، بحيث أننا نلتقط نعومته وحرارته الأمينة .

ونستشعر بالبذرة تمتلىء طاقة ، ونراها تنتشي ببطء ، حتى يزيح ساقها ، صفحة التراب ليعلو في الهواء ، واثقاً ، ومصمماً على الحياة بكل قواه .

فالتحوّل الذي تنتهجه البذرة . في كونها ببداية الأمر بذرة ثم تحوّلها إلى نبتة ، يجسد لنا البطء ، والتصميم على الخروج من العتمة إلى الضياء .

- ففي المرحلة الأولى ، يحّرض التأمل على الإرتفاع والسمو بالروح ، وفي المرحلة الثانية ، يساهم في المشاركة بقوى الخلق .

- ويمكننا أن نفهم بأن التأمل هو الملقح للإحساسات الطبيعية ، والجلوس تحت أشعة الشمس الذهبية بوضعية الاسترخاء العضلي ، والجفون مغلقة ، واليدين على الركبتين ، على أن تكون راحتي اليدين باتجاه السماء ، ونتخيل مشواراً في الغابة ، يتم أثناءه تمييز وإدراك اللون الأخضر المتغير حسب زاوية سقوط أشعة سقوط أشعة الشمس عليه . ونفحة منعشة ورقيقة ، تثير في النفس ألوان خضرة السرخسيات . والأشجار الكبرى في فرجات الغابة . وهي تتمايل في قممها . وفجأة يسطع نور قوي : إنه الخروج من الغابة . وفي البعيد تتراءى لنا التربة البنية المحروثة، وفي الأعالي تتبدى لنا زرقة السماء الصافية المزروعة بقطع الغيوم البيضاء ، وعلى مسافة أبعد نرى حقلاً ذهبياً أصفر من القمح ، وقد تلطخ ببقع من لون الدم الأرجواني ، وما هو إلا أزهار الخشخاش الحمراء ، أما حول أقدامنا، فنشاهد زهرات الربيع البيضاء ضمن خضرة الحشائش . ونجلس تحت سنديانة عجوز . فيد ، متروكة على قشرة ساقها الخشنة ، بينما يتمايل بقية الجسد على زقزقة العصافير ونسمات الهواء الرطبة المنعشة .

ونتابع طريقنا إلى أسفل الحقول ، حيث نقف أمام نهر يلامس صخرة رمادية ، قبل أن يتابع طريقة لينساب بهدوء ، بمائه الرائق الشفاف فوق سريره الحصوي . ونرشف الماء على وجهنا للحظات للإنتعاش ، ثم نروي ظمأنا منه . . . . وكل بدوره فتتبدى لنا عناصر الطبيعة الخلابة المتزاحمة والمتدافعة لإعطائنا السعادة .

ـ ومن بين العديد من طرق الاسترخاء ، نختار تلك التي تثير فينا حيوية أجهزتنا ، وبذات الوقت الذي يتم فيه التحضير للتركيز النفسي ، المتضمن لفعل الإدراك والفهم العقلي للوجود أولاً ، ومن ثم الحيوية والنشاط بعد ذلك ، لكل من أعضائنا ، ولكل جهاز من أجهزتنا المرئي كل منهم على حدة ، ابتداءً من أصابع الأقدام . وبذات الطريقة التي ذكرناها سابقاً في الجلوس الإستراخي ، والتركيز على بداية أعضائنا وهي أصابع القدمين ، فإننا نشعر برعشاتها .

« ظاهرة الطاولة الناطقة »

إن ظاهرة الطاولة الناطقة ، عرفت منذ عدة مئات من السنين ، وكانت عبارة عن موضوع للفكاهة والطرافة للطبقة البورجوازية لزخرفة أمسياتها .

ـ والعقيدة الروحية ، التي ظهرت في القرن الماضي ، قد أعطتها معناها الروحي . فالضربات المثارة على الطاولة تكشف لنا عن وجود الأرواح .

الشروط المطلوبة للحصول على جلسة جيدة

ـ إن جلسة الطاولة ، المنعقدة ما بين الساعة التاسعة عشرة ، والساعة الواحدة والعشرون .

تعتبر من أفضل الأوقات ، ويجب أن تنعقد الجلسة في مكان هادىء .

ـ وللحصول على اتصال جيد ، يجب عقدها من أربعة إلى ستة أشخاص ، بحيث تكون درجة الروحانية في أعلى المعدلات الممكنة . وذلك . لأن طبيعة الأرواح المتبدية تتماشى مع ذواتنا .

فالأرواح الطالحة أو الصالحة ، تؤثر على كل فرد فينا حسب نوعيته ، وما هو عليه .

فعلى سبيل المثال ، إذا ما اجتمع أربعة من القتلة وسارق « ليعقدوا الطاولة »

فإن الروح الطالحة هي وحدها التي تحضر . ومن المحتمل أن تؤذي وتضر بشكل كبير .

ـ ولهذا السبب ، يصبح من الضروري أثناء انعقاد الجلسة الابتهال إلى الله سبحانه وتعالى والتضرع إليه وقراءة بعض من كلامه . لحضور الأرواح النقية ، وحدها ، وبهدف دفع « الأرواح الهائمة » تلك التي لا تقبل الموت . فتتابع سفرها ما بين الأرض . ومكان الراحة . ومنتجة مرة ثانية ، ذات النوعيات والصفات ، وذات الأخطاء التي كانت تقوم بها على الأرض ، وهم لا يمكنهم القدوم لمساعدتنا لأن آرائهم تبقى شخصية ، ذاتية وليست بالضرورة كاملة أو تامة .

ويجب أن تكون الطاولة دائرية الشكل ما أمكن ، ويمكن إذا لم يتوفر هذا الشرط ، استعمال طاولة المطبخ على أن لا تكون ثقيلة كثيراً ، وتسمح لأعضاء الجلسة ، بالجلوس حولها على أن لا يقل عددهم عن أربعة أو خمسة أشخاص .

وتوضع الأيدي على الطاولة بحيث يتلامس كف اليد أو « باطن اليد » مع سطح الطاولة . وبعد الصلاة إلى الله عز وجلّ ، وطلب الحماية من خالقنا . يتم اختيار أحد الأعضاء لإدارة المجموعة والجلسة ويكون هو المخوّل الوحيد في طرح الأسئلة على الطاولة ، بينما يكون أحدهم ، جالس . خارج الدائرة كمراقب . ليسّجل ملاحظات الإتصالات الجارية بمساعدة ورقة وقلم من الرصاص .

تجلّي الروح

ـ فعلى الجميع التزام الصمت وعدم الكلام . والصمت هو الملك المتوّج ، وعلى المشاركين الإسترخاء وبدون تنهدات . وبعد عدة دقائق من هذه الحالة ، سيسأل « رئيس » الجلسة المقترح ، الطاولة ، فيما إذا كانت هناك روح ، فإذا كانت موجودة ، فلتتفضل بالتجلي بواسطة ضربات أو نقرات على الطاولة = فالنقرة أو الضربة الواحدة تعني = نعم ، وضربتان تعني النفي « لا » .

وإذا مرّت دقائق عشرون . ودون تلقي أية إجابة فإنه من العبث متابعة العمل في ذلك اليوم .

أما إذا بدأت الطاولة في الاهتزاز ، برفع أحد قواعدها ، فيبدأ هنا طرح السؤال لمعرفة الأسم الأول . وتشكيل الجواب . يكون بضربات متتالية ، فضربة واحدة تعني الحرف «آ» وضربتان تعني الحرف «ب» وأربعة ضربات تعني الحرف « D » وهكذا دواليك . حتى نهاية حرف في الأبجدية .

ـ ومن المفترض في المرء الذي يقوم بتسجيل الأجوبة أن يكون عالماً بأحرف الأبجدية . حتى يكون بإمكانية كتابة ضربات الطاولة ، ومشابهها بالأحرف . ويعد ذلك يكون بالإمكان تشكيل الأحرف بعد أن يتم التماس ذلك والتوسل إلى الكنية أو الاسم أو إذا كان مؤلفاً من عدة جمل .

ـ وعليكم دائماً الاجتهاد بطلب معلومات هامة ومحددة بما فيه الكفاية ، كمثل الطلب لمعرفة ما إذا كانت الروح من أحد أقرباء المشاركين . وبذات الاجراء للتعريف عن ذاتها، حيث يكون الجواب على أساس أن كل ضربة هي بمعنى الإيجاب على أساس أن كل ضربة هي بمعنى الإيجاب .

ـ وإذا تحققت بأن الروح التي تحضر الجلسة .ترفض . فإنه بإمكانك طلب التجليات بأشكال حسية مادية كمثل رفع الطاولة على قاعدتين فقط ، أو أن تدق إحدى القواعد لحناً موسيقياً . . .الخ .

ـ وبتكرار هذه الجلسات مع نفس الأشخاص . بذات اليوم ، وبنفس التوقيت ، فإنه من الممكن الحصول على ظواهر مادية مميزة . ولقد كنا شهوداً على تظاهرة مثيرة للغاية .

ـ لقد كانت طاولة من السنديان الثقيل . وقد اجتمع حولها ثمانية أشخاص . وحدث أن ارتفعت الطاولة عن الأرض لأربعة أمتار ، وعادت بعدها لتحط على قوائمها الأربعة .

طريقة أخرى للتنفيذ =

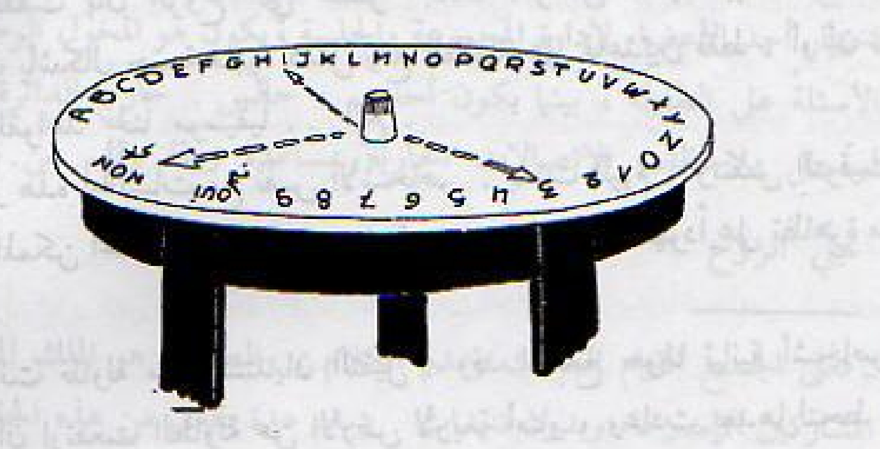
يمكن لجلسة الطاولة ، أن تعقد بشكل آخر ، عوضاً عن الضربات

المكررة . وهذه الطريقة أكثر شيوعاً وأشد سرعة . ولكنها أقل استعراضاً .

ـ فعلى ترس الطاولة ، يمكن لصق الأحرف بالترتيب الألف بائي ، وأما الأعداد ، فتلصق بطريقة تصاعدية والحرف «o» يمكن أن يخدم كرقم صفر ، ويكتب أيضاً كلمتي « نعم ولا » بشكل منفصل .

ونضع في منتصف الطاولة كأساً مقلوبة . ويتم التحقق من سهولة حركتها وانزلاقها بوضع أصبعين أو ثلاثة أصابع فوقها لرجلين أو ثلاثة رجال للتحقق من توازنها وسهولة انزلاقها .

ـ وتبعاً لنوعية الأسئلة المطروحة ، يتم تلقي الجواب بواسطة انزلاق الكأس ، فأحياناً نحو «نعم» أو «لا» . وأحياناً نحو الأحرف أو الأرقام المشّكلة للكلمات والأعداد .



الطاولة الناطقة

ومما يجب التنويه عنه أن جدّية ، وطريقة سلوك واحترام المشاركين للأرواح لهي هامة جداً . ويجب التوجه بالسؤال بضمير «أنتم» وليس « أنتَ» ، كناية عن الاحترام .

وأخيراً ، فإن معلومة ما ، لا يجب أخذها بتاتاً بشكل حرفي أو تفسيرها بشكل تحديدي ، بل يجب اعتبارها دائماً كالصدفة ، لأننا لا نملك أبداً ودائماً شيئاً مؤكداً على تطورها .

شرح الظاهرة واحتمالاتها .

ـ هناك العديد من العلماء المبتذلين والمرتبطين فقط بالأشياء المقاسة بالأحاسيس . يشرحون هذه الظاهرة بطريقة « الإيماء الذاتي » أو « التنويم المغناطيسي» أو « الهلوسة » ، وعلى أنها تولد خاصة من صدمة عاطفية وتتشكل من فقدان عزيز . ويبقى النقاش مستمراً ما بين العلم و« اللاعقلانية » ، وفي نهاية الأمر فإنهم يدينون البحث الروحي .

ـ أما نحن ، فرأينا على العكس ، لأن هذه الظواهر ، تساعد على الإلتقاء بظواهر أخرى تشرح شرطنا المسجّل في هذا الكون .

وبمناسبة جلسات الطاولة ، فإننا قد وجدنا في مواجهة ظواهر من التقمص . فقد حدث ذات مساء جميل من الالتقاء ، أن كان معنا شاب جاهل بالموسيقى تماماً ، وقد ذهب ليجلس في مواجهة البيانو ، وعزف بشكل مدهش . قطعة لـ «موتزارت » بما يكافىء قدرة هذا العبقري الخالد . وحدث أن كان معنا أيضاً صدفة عازف محترف ويتمتع بموهبة كبيرة ، قد أتم هذا الأداء الملحوظ والرائع عن طريق الوسيط المادي لصديقنا . في طريقة الاندماج والمزج .

اندماج

ـ إن الاندماج يوّلد نوعاً من «الكوما» بحيث أن المرء يفقد خلاله السيطرة على جسده ، ويعاني من تأثير ، أو . منفعة ، أو ، ضيق ، وذلك حسب الروح التي تترأسه .

ـ وبجميع هذه الحالات من الاندماج المعروفة ، يجد المرء المندمج ذاته في نوع من الحرية ، المنعتقة من الروح المؤطرة أو المجسدة بعد فترة من الزمن قد تطول أو تقصر . ويعود المرء عموماً كما كان قبل بدء التجربة ، بينما نجد أن هناك بعضاً من الناس ، لا يعودون إلى حالتهم التي كانوا عليها قبل بداية التجربة ، ويؤدي ذلك إلى عواقب قاسية ، كالجنون ، أو فقدان الذاكرة ، أو الإحساس بالألم أو الضيق . فالسرعة في العودة إلى التحرر ، والتخلص من هذه الحالة الاستثنائية يفرض على المرء مشاكل خطيرة قد تضرّ بصحته .

ـ وهذه الممارسة الوسيطية ، هي في غاية الصعوبة وتبقى خطيرة للغاية ، لذلك المرء الذي لم يبلّغ بعواقبها الأليمة . ويمكن القول أن على المرء الممارس ، أن يكون حريصاً إلى أبعد الحدود للحفاظ على كينونته .

قصة قصيرة

في أحد أمسيات شهر تشرين الأول من عام ١٩٨٣ كنا قد اجتمعنا ستة عشر شخصاً ، للإجتماع كعادتنا ، في نفس اليوم من كل أسبوع ، وأخذ كل منا مكانه حول الطاولة الموجودة في وسط الغرفة . بحيث أن الطاولة كانت من الوزن الثقيل لكونها من خشب السنديان وذات أبعاد «٢ متر × ١,٥»

ـ وبعد عدة دقائق من الصمت المطبق ، بدأت الطاولة الثقيلة في الاهتزاز ، بحيث أننا جميعاً اعتقدنا كعادتنا أن ما يجري ما هو إلا جلسة من جلسات الطاولة الناطقة . خطأ !

لقد كان اندماجاً فالوسيط كان كمثلنا جميعاً جلوساً حول الطاولة .

وقد أُخذ على حين غرة بحالة من الإندماج . وقد أدرك ذلك متأخراً ، ولم يستطع إيقاف ذلك وترك في لحظة من النوم المتدرج عمقاً عندما وقف فجأة ، ونظر إلى الجمع ضاحكاً .

ثم بدأ في الكلام ، فطلب منا مرافقته إلى الطابق الأول من البناء ، وهذا ما فعلناه . وهناك توجه نحو البيانو ، وجلس قبالته وبدأ في عزف بعض السلالم .

ثم بدأ فجأة عزف مقطوعة لـ « بيتهوفن » ، وموتزارت ، وستراس ، وتشايكوفسكي وكان ينتقل من مقطوعة لأخرى أسرع فأسرع ، ويعزف أفضل فأفضل . ودام ذلك حوالي العشرين دقيقة .

بينها كنا جميعاً منسجمين مع هذا العزف الموسيقي المتناغم الجميل .

ـ وقف الوسيط ، وتوجه ناحية السلالم ثم صعد إلى الطابق الثاني . سلمة فأخرى ، وعاد إلى كرسيه حول الطاولة وقال لنا : « لقد أثبت لكم أن العالم الآخر موجود حقاً . والآن جاء دوركم لتثبتوا للآخرين الأحياء ، أنه موجود بالنسبة لهم أيضاً » .

وبعد مرور ساعتين على الاتصال مع العالم الآخر . رجع إلى ذاته بدون أن يتذكر ما الذي جرى له ، وأخبرنا أنه شعر بالنعاس فنام نوماً عميقاً .

ونؤكد بالتالي وبشكل لا يقبل النقاش أنه جاهل بكل أنواع تقنيات الموسيقى ، وأدواتها .

...

صندوق موسيقى ميتز

كنا خمسة أصدقاء، ذات مساء، واستقر قرارنا على ممارسة جلسة من الاسترخاء التام. واتخذنا وضعية الاسترخاء الهندية، جلوساً، واليدين على الركبتين. اما راحتا اليد فبإتجاه السماء. واجتهدنا جميعاً على الوصول الى الفراغ الروحي، عندما وقع فجأة صديقنا إلى الخلف، وسرعان ما تمالكنا أنفسنا ثانية، ماعداه. والذي كان ضحية الاندماج. وعبثاً حاولنا جميعاً اعادته الى وعيه. وكان من المستبعد استدعاء أحد الأطباء نظراً لهذه الحالة الاستثنائية الشاذة على الطب وفجأة تذكر أحدنا عنوان أحد الوسطاء فأسرع الى مهاتفته. ليشرح له الحالة، ويلتمس مساعدته.

وقمنا بتشكيل دائرة حول صديقنا. بينما كان الوسيط يقوم بطرح جميع أنواع الأسئلة عليه بحيث أن الروح المتمكلة أجابت بعد وقت بكلمة "نعم" ثم بكلمة "كلا" ومن ثم أجابت بأنها تدعى "جان. س." وقد ولد في "ميتز" عام ١٨٨٢ / وكان عمله موسيقياً على آلة البوق. وكان يعزف على الترومبيت، وشارك في احدى المرات بحفلة موسيقية أمام أكثر من مئتي شخص. في مكان كشك موسيقى المدينة. وكان لباسه في المهرجان يناسبه كثيراً وجميلاً. وتوفي عام ١٩٠٣، ولا يملك شروى نقير. خالي الوفاض، ولم يقم بأعمال سيئة تذكر، ولم يكن لديه أحد ليبكيه أثناء وفاته. وكان ذلك كل شيء. ومن ثم غادرت الروح كما أتت، دون انذار، أو اعلام مسبق.

وكنا جميعاً مسرورين بالنتيجة التي وصلنا اليها وعدا سيء الحظ الذي كان يتألم من ورم في راسه، نتيجة سقوطه المفاجيء الى الخلف على البلاط، وحيث أنه سيظل يذكر هذه الحادثة ولفترة طويلة.

كانت تطير فوق الجبال.......

ككل مساء خميس، كنا نجتمع لعقد جلسة في علم المقاييس النفسية. وبعد حضور الوسطاء. أخذ كل شخص صورة لأحد الأشخاص المتوفين، وبدأنا في التركيز على هذه الصور. وكالعادة توصل بعضنا الى التقاط بعض المجسمات لهذه الصور، وآخرون لم يفلحوا.

وكانت هناك سيدة صغيرة. اعتادت على حضور جلساتنا منذ عدة أشهر، وكانت تجلس في احدى زوايا الغرفة، وفجأة بدأت بالارتعاش، ثم بدأت بضرب قبضتها على الطاولة. والصراخ. وكان رأسها متلامساً مع ترس الطاولة.

لقد كانت ضحية لاندماج فجائي. وبدات الروح المتملكة لجسد السيدة في التعبير بحيوية، محرضة انفعالات صاخبة وعدوانية شرسة. لم يسبق لهاان تعرضت سابقاً لمثل هذه الظاهرة. ودامت هذه الظاهرة من خمسة عشر الى عشرون دقيقة، دون أن تغير الروح من تجلياتها بطريقة أخرى. وقد لزم لتخليصها من هذا الوضع الى ثلاثة من الوسطاء ذوي باع طويل في هذه الظواهر.

وبممارسة ضغوطنا عليها لمعرفة مشاعرها وعواطفها فقد أجابت بصوت متكسر. ينبىء بالاضطراب أجابت بعد ذلك: لقد شعرت بنفسي أطير كعصفور في السماء الواسعة، ولقد حلقت، كنسر، فوق الجبال، واجتزت قارات كاملة بسرعة تبعث على الدوار.

ولقد كنت واثقة بأن قلبي كان على وشك الانفجار. وبالرغم من هذا، فإنني لا أزال هنا، صدقوني لقد تسمرت من الدهشة.

قصة البيطري

في أحد أيام الصيف الحارة. جلست في مقعدي الطويل وسط الحديقة. وكان كلبي "جاك" قد استلقى بقرب قدمي. وبالرغم من الهواء المنعش الذي اغدقته عليّ شجرة السنديان التي كنت أجلس تحتها، شعرت فجأة، بأنني بدأت أتنفس بصعوبة كمن يسبح وهو متعب. وبدأت الآلام تغزو رأسي، وشعرت بدوار شديد. وتخلصت من ذاتي فجأة. بطريقة النصف كوما، وأحسست كأني نصف مندمج. ولأنني كنت واعياً ومدركاً لما يحدث معي ولكني كنت غير قادر على الفعل، لأنني كنت وحيداً ولم يكن بجانبي أحد.

وأما الروح المتملكة التي دخلت جسدي، وملكت امكانياتي، فقد كلمتني من الداخل، من ذاتي، الى نفسي تحديداً: ((إنني طبيب بيطري. ولقد مارست مهنتي خلال حياتي المعاشة كلها. وقد عشقت الحيوانات، والكلاب خصوصاً. ومع ذلك فقد مت من عضة كلب، كان مريضاً من عضة ثعلب مصاب وانتقل إلى جسدي الوباء. ولقد توفيت عام ١٨١٤، لأنه في ذلك العام. لم يكن لقاح الكلب قد اكتشف بعد. وإنني اتركك الآن إلى مشاغلك ولكنني سأسدي اليك نصيحة، إعتن بكلبك!)) واختفت الروح. وعدت الى نفسي، مشتتاً ومضطرب البال، أما أصدقائي فلم يصدقوا كلمة مما رويت لهم. وكنت واثقاً من جهتي بأنني لم أكن أحلم.

قوى الفكر و التخاطر عن بعد

نحن خلاقين بفضل عمل أيدينا ، وعمل فكرنا ، وخاصة وأن التجليات لهذه الأعمال تكمن في التخاطب والكتابة بوعي أو بدونه ، فإننا خلاقون . بفعل التعبير لأفكارنا التي تترابط مع مشاعرنا ، هذه المشاعر الداخلية ، تمتلك قدرة محبطة أو محرضة .

وإذا كانت الحقيقة ، في أن الروح . حتى المحرّرة منها لا تستطيع منع القدر من أن يتم . فإنها غير قادرة على الأقل في التأثير بواسطة الفكر الخلّاق والموّجه إرادياً في منحى محدد . فالفكر الخلّاق يتعارض مع الحلم الذي هو بحد ذاته سلبي ، وفيما يتضمنه من ملكة التخيل المرغوبة والمرادة ، والتي تنقل القوة أو الطاقة نحو الهدف . فالتخيل المرغـوب ينطلق غالباً من اللاوعي ، ويخضع إلى ترتيب عقلاني .

فالفكر المنظم ، ينبثق من نوع من التثمين والتقدير للطبيعة ومن كثافة العناصر الحاضرة ، وبذلك يكون بالنسبة للأحاسيس ذات النظام المادي ، عوض الجباية الغامضة للحقيقة الغارقة في الضباب المستمر ، فعلى الروح أن تمسك وتشكل صور ، واشكال ، وروائع ، وتذوق ، وأصوات محددة . ولهذا فإن التكثيف والمثابرة المستمرة والثابتة على موجة نفسية واحدة . يسمح لروحنا بالانتعاش . ولهذا أيضاً يصبح من المستحسن الطلب بعدم استعمال طاقتنا بمشاعر وأحاسيس باطلة كالعداوة ، والغيرة أو الحسد . وعلى العكس فإن التعلّم على السيطرة عليها ، يصعّد ويسيطر على التيار الحيوي لنفسنا .

كيفية الوصول إلى قدرة PSI

إننا ندرك قدراتنا وملكاتنا من الفترة الأولى وكذلك . ذكريات أحداث حياتنا الماضية . ولوجود قريب ، سواء أكان صديق أم من الأقارب وهكذا نفهم كم من المشاعر العزيزة علينا قد حددت موقفاً ما ، أو وضعاً كان معاشاً إلى درجة الاعتراف : بالرغبة الجامحة لتلك المواقف ، والتمني بتحققها ثانية .

أما الكشف الثاني ، فيحمل إلينا عن طريق النفس التي ترتكز عليها منهجية تفكيرنا ، بحيث أن نفسنا تدعونا للتطوير المستمر لعلاقاتنا الايجابية ما بين المادة التي نتألف منها والروح التي ترفرف بين جوانحنا .

إذاً ، لنكن على ثقة من هذه القدرةPSI بحماية معارف عقلنا ، وخلق الأرواح المضيئة . وكل كائن يمتلك كفايته من هذه القوة الباطنية ، للحصول على هذه الظواهر الحاسمة لوجوده .

القواعد المناسبة لعملية التذّكر

نستطيع في حالة الاسترخاء والهدوء ، أن نستمتع بمراقبة تتابع الصور المتخيلة ، المندفعة والمنبثقة بدون توقف في محيط فضاء عقلنا . وبدون افراغ مساحة للقوانين ، فإن مراقبة سير وتدفق الأفكار يفرز ويطرح بعض القواعد الجوهرية لتثبيت الصور المتخيلة والأحاسيس التي تنتج عن ذلك .

١) فعل الصعيد المادي : يصبح التعلم الافرادي ، القادر الوحيد على إعطاء النتائج .

٢) وتطوير عملية الانتباه يهّذب من أحاسيسنا ويجعلنا نكتشفهم ثانية ويعلمنا كيفية العودة إلى التعلم والتلقين بطريقة التهارين اليومية .

ولنحلل أفعالنا ، وحركاتنا ، وطريقة نظرتنا ، واستهاعنا وحاسة شمنا ، ولمسنا ، وتذوقنا . وبعد ذلك لنتعلم دراسة محيطنا مع جميع تفاصيله بتؤدة وأناة ، وبشكل منفصل ، فالألوان أولاً ، ومن ثم الأشكال وإلى ماهنالك . . .

فحتى اللحظة الحاضرة ، لا يزال دماغنا يعمل بشكل أوتوماتيكي ، بدون تحليل ، كاللقاءات الأولية ، وقد ترك تنظيم أفعالنا ، وأفكارنا إلى اللاوعي .

وعلى العكس من ذلك فالتدريب المتطور والمستمر "لـ الوعي" والتركيز . يضعانه في حالة من التأهب ، ويذهب الأمر إلى اعادة انتعاش فضوليتنا وايقاظ ملكاتنا .

وعند الوصول إلى التقاط صورة لبعض الوقت فإننا نجتهد آنذاك إلى الحفاظ عليها في كل نقائها وتفاصيلها ، ونضعها على لوح خشبي أسود من صنع خيالنا . فالصور الايجابية وذات الثلاثة أبعاد تصبح فصاعداً محفوظة في الذاكرة ، وبدون صعوبة ، وفي أدق تفاصيلها . ونصبح قادرين على مسحها وإعادة استرجاعها كاملة دون نقصان وتتم هذه العملية إرادياً .

إمتحانان لقوة الفكر

---

١) لنغرز صنارة صوف في أصيص نباتي ، على أن يكون رأس الصنارة متجهاً نحو الأسفل ، وفي طرف الصنارة المدبب نضع مخروطاً من الورق المصنوع من قبلكم على أن توضع عليه علامة كما هو مبين بالشكل .

ضع الجميع على الطاولة ، على أن تجلس المجموعة حولها ، وأطلب إلى المجموعة التزام الصمت واعمد إلى تخفيض اضاءة المكان على أن لا يسبب ذلك ازعاجاً إلى العينين .



اختبار قوة الفكر بالقمع الورقي

واعمد إلى تثبيت انتباهك على المخروط بإرادة والحاح ، ولكن بدون ضغط على الأعصاب واتخاذ الوضعية الأكثر راحة بالنسبة لك في مقعدك .

وبوقت واحد ، يكرر الجميع الناظرين إلى المخروط وبدون توقف العبارة التالية :

((إنني أود بأن تستدير حول رأس الصنارة وفي الاتجاه المناسب))

ونتحقق بفضل العلامة المشار اليها على المخروط ، بأنه بدأ في الدوران وبالنسبة لأولئك الذين يشعرون بوخزات في العينين ، فيمكنهم اغلاق الجفنين لثانية ، فرؤية المخروط قد ارتسم داخل الذات .

فإذا انقضت نصف ساعة ، وبقيت التجربة بدون نتيجة ايجابية ، يصبح من الحكمة ايقاف التجربة وتأجيلها لوقت آخر ، وتكرر التجربة حتى تحصل على النجاح .

٢) والتجربة الثانية ، لأنها تتطلب معرفة جيدة بالشخص المراد امتحانه ، فتتم للمرة الأولى على الأقل مع صديق أو صديقة ذي ثقة . يجلس حول الطاولة قبالتك تماماً وتعلن بأنك ستأمره بأنه سينجز شيئاً بسيطاً للغاية وهذا الشيء ستسجله على قطعة من الورق ، بدون التنويه عن ماهيته .

فعلى سبيل المثال سيكون هذا العمل مشابهاً لحكة الأنف أو فرك قمة شعر الرأس . وتقوم بإدارة الورقة على الطاولة وتضع يدك اليمنى فوقها وسرعان ما تطلب من الصديق بأن يسترخي حتى أقصى امكانياته . وهو يتنفس بهدوء وعمق وبعد الاسترخاء ، سيعمد إلى التفكير بالرغم من أنفه بأنك غير قادر على ارغامه على فعل شيء وقم بدورك أيضاً في حركة الاسترخاء ، التي تتم من خلالها الحركة الثانية من التجربة ، ثم ثبت نظراتك عليه لمدة خمسة دقائق،دون أن تبدي الشك خلالها على أنك قادر على النجاح . وتثبيت النظرة ، تضع الصديق في حالة من الأرق ، فينساق إلى داخل اللعبة .

وفيما لو ، انقضت الفترة الزمنية ، ولم يتحقق الفعل فتقول له ، بنبرة صوت خائبة :

((لقد ربحت ، فإنني لم أتوصل إلى جعلك تتفاعل كما أريد)) وفي هذه اللحظة ، ستتحقق ، وأنت في غاية الدهشة ، بأنه ينفذ بالضبط ، ماكنت تتمناه ، أو تنتظره منه . وذلك لأن روحه وقد تحررت فجأة من كل ما عاكسها ، فإنها لا تعود قادرة عن الإمساك عن رفض غريزي ، يتجلى بأقصى مداه على الشخصية . ولا يعود فصاعداً معارضاً لتدخل تيارك ، وموجتك الـ PSI التي تحرر التفكير المحمل بالمغناطيسية والمشدود ارادياً نحو هدف محدد .

«بعض التجارب من التخاطر عن بعد»

١ـ كيفية التأثير على شخص عن بعد في صالة للسينما أو مكان عام ، على سبيل المثال ؟

تجلس مباشرة خلف الشخص المراد ، وانت في حالة من الراحة ، غير بعيد عنه ، ولا قريب منه ، وبمعنى آخر . تتراوح المسافة الفاصلة وسطياً بحدود الثلاثة أمتار وتحمل بعد ذلك نظراتك وتفكيرك على رقبته وتردد داخلياً : ((إنني أريد منك ، أن تستدير !)) وإذا انقضت عدة دقائق بعد ذلك ، دون أن تحظى بنتيجة ، فإنك ستلاحظ بأن المرء قد بدا بالحراك وتتابع مؤكداً على إرادتك فكراً :

((الآن ، استدر أنت ، هذا ما أريده !)) ومن المناسب ، ممارسة هذه التجربة لعدة مرات وعلى عدة أشخاص مختلفين ، قبل حصولك على نتيجة مرضية .

٢ - أنت تجلس في منزلك ، في راحة ودعة جالساً في مقعدك ، في جو من الهدوء وبدون إزعاج . حدد أحد الأصدقاء ، وفكر به بكشف داخلي ، وتخيل بأنك تهاتفه ، وأمره بزيارتك في منزلك ، خلال ساعة . وفي النهاية ، ستجده يهاتفك بنفسه ، أو أنه سيتقدم إلى منزلك . وإن لم يحدث ماكنت تتمناه ، إعمد إلى المحاولة لمدة عشرين دقيقة أخرى على الأكثر . وإن لم تأت التجربة أؤكلها ، كررّها مستقبلاً ولعدة مرات فإنك ستجد النجاح في انتظارك .

٣ - تجربة مباشرة بمساعدة أوراق "زينر"



أوراق زينر

إن التخاطر عن بعد ، يحمل في طياته النجاح ، سواء أكان الهدف ، هو الحب ، أم الصداقة ، أم العمل ، أو للمتعة الروحية .

وهذه اللعبة تتشكل من خمسة وعشرين كارتاً ، أو ورقة ، بحيث أن خمسة منهم يشكلون دائرة ، وخمسة أخر ، تشكل نجمة ، وخمسة أوراق تشكل صليباً ، وخمسة تشكل مربعاً ، وخمسة تشكل موجه .

هذه اللعبة ، يمكن أن تشكلها بنفسك عن طريق الرسم على قطع من الورق . وتجلس على الطاولة ، بينما يجلس رفيقك بطريقة لا تسمح له برؤية هذه الأوراق أو التعرف على هذه الرسومات ، وبعد خلطهم ، يوضعوا على الطاولة على أن يكون الرسم بمواجهة ترس الطاولة .

فالمرسل هو أنت ، والمتلقي هو شريك في اللعبة وبعد مرور خمسة دقائق من الصمت المتشارك مع الاسترخاء الذهني والعضلي ، يعمد المرسل وهو أنت إلى أخذ إحدى الأوراق ، لا على التعيين ، ولنفترض أنها كانت صورة المربع ، فانظر اليها بتمعن وتركيز ، وتخيلها بأبعادها الثلاثة ، ثم اطلب الى شريكك بأن يرسم ما تفكر به ، وعلى الشريك أن يرسم الشكل الموجود على الكارت

والأجوبة الصحيحية تكون في معدل ٢٥٪ وكل زيادة على هذه النسبة تكون في صالحك لأنك تكون قد تقدمت في تقوية امكانياتك في عملية التخاطر عن بعد ، واثبات قدراتك وقوة أفكارك بـ"PSI"

التعويذة

منذ العصر الوسيط ، ونتيجة استخداماتها لاتلاف صحة الانسان ، أو التقرب اليه بدافع الحب حوربت على مختلف الأصعدة ، وحتى عصرنا الراهن فإنها لاتزال تحتل مرتبة سلبية ، في أذهان الأجيال المعاصرة .

وما يهمنا هنا هو التنويه ، عن قوة حدس التركيز المكثف ولمدة طويلة على هدف ما ، وما يتولد عنه بعد ذلك . واليكم هذه الشهادة عن أحد الأشخاص .

((في أحد الأيام ، وعقب اصطدام وقع بين مركبتين ، سارع الدكتور X الى ورشة اصلاح المركبات الموجودة في المنطقة ، فوجد رئيس الورشة طريح الفراش وفي المنطقة المجاورة ، كانت هناك ورشة أخرى للاصلاح ، وبانتظار اصلاح مركبته ، أقلقه مرض رئيس الورشة الأولى . وكان الضجيج الليلي يصدح من البلدة المجاورة ، في مركز ورشة الاصلاح ، وكان رئيس الورشة المريض قد رد طلب يد ابنته لرئيس الورشة الآخر للزواج ، وهكذا آلى الأخير على نفسه منعه من النوم .

وذهب الطبيب للاستعلام

- لماذا تصدر ضجة مزعجة في أثناء الليل من ورشتك ؟

- لكي أمنع ((نيكولاس)) من النوم

- ولكن كيف له أن يسمعك ، وخاصة وأنه يقطن على بعد كيلو مترات من هنا ؟

- آه ! إنني أعلم بأنه يسمعني ((أجاب الرجل ، وهو يرسم على شفتيه ابتسامة ماكرة)) .

- إذا ، عليك أن توقف ضجيجك ، وإلا حملتك مسؤولية ما سيحدث له في حالة وفاته

ومنذ الليلة التالية ، عاد نيكولاس الى العمل ثانية في ورشته وهو في أتم صحة وعافية .

وفي قصته هذه ، يتحدث الطبيب X عن قوة الارادة التي لا نستطيع حتى الآن قياسها أو التشكيك فيها ، ولكن قدرتها المغناطيسية لا يمكن نفيها

فمثلاً ، عندما يداعب أب ، أو أم ، راس طفلهما المريض ، ويكون الوالدين في حالة التكثيف النفسي المركزة على طفلهما خشية تفاقم المرض عليه لوحظ ، أن الطفل سرعان ما يتماثل للشفاء والسر هنا يكمن في انسياب التيار المغناطيسي من المرسل وهو أحد الوالدين ، إلى المستقبل وهو الطفل ، فيحدث مقاومة عنيفة لمرضه ويساعد هذا الوضع الطفل على التماثل للشفاء ؟

الخلاصة

إن السيطرة على التعابير الإرتجالية ، وميولها وعلى الغرائز الجنسية ، معناه السيطرة على المصير ، بضبط مجرى الأحداث والافعال ، وتوجيهها الوجهة الصحيحة . ومثالنا إن الملوك والرؤساء في العالم ، هم أناس عرفوا السيطرة على الذات ، فحوّلوا قدراتهم إلى قدرة مسيطرة ومهيمنة .

والتجارب التي سطرت آنفاً ، لتساعدنا على توجيه حياتنا ، لأن الانسان الكفء هو من عرف حكم وتوجيه أفكاره ، والتحرر من التأثيرات الثانوية ، وهو الذي لا يعاني من تأثير الجموع والكتل .

فبواسطة السعة الداخلية وقدرتها ، يكمن وصولنا في غزو حريتنا .

وإذا توصلنا إلى تغيير قاطع للعناصر النفسية المتنقلة إلينا عبر طريق الوراثة ، أو المستقاة من قوة العادات والتقاليد ، يصبح بإمكاننا استخلاص المنافع . وليس هناك من امرء ، مجرد من هذه القوى النفسية ، بحيث إن معرفتنا في تملكها والسيطرة عليها ومعرفة كيفية استعمالها تساعدنا في الوصول إلى أفضل الحسنات وأحسن الأفعال .

المغناطيسية العلاجية

إن المغناطيسية تتألف حسب قاموس ((روبير الصغير))

ـ من مجموعة من الظواهر تتجلى من خلالها لدى مالكها فعل التيار المغناطيسي للمغنط .

ـ ومجموعة السلوكيات ، والتصرفات تحرر هذه الظواهر كالتأمل الممدَّد ، لشيء لامع أو وضعية اليدين ، أو حركة يد))

وبالاضافة للظواهر المغناطيسية المحرضة ، فهناك الظواهر العفوية التي تشهد على تأثير بعض الناس على الآخرين ، كقوة جذب انتباههم . ونجاحات بعض رجال الأعمال ، ماهي في المحصلة الا هبة لدى كبار رجال السياسة ، والروحانيين .

والمغناطيسية مرتبطة أيضاً مع الهالة ، وهي ذلك الحقل المغناطيسي المحيط بالجسد الحي ، الذي ستتحدث عنه لاحقاً .

بعض التجارب الأولية

لتحقيقها في منزلك ذات مساء ، مابين الأصدقاء

- إملأ كأساً من الماء حتى نهايته ، ثم اضغط عليه في يدك لمدة ثلاث أو أربع دقائق . ثم ضعه في وسط الطاولة .
- اطفىء الأنوار ، مع الاحتفاظ بشيء من الضياء يكفي فقط لرؤية الكأس .
- ضع وجهك على رأس الطاولة ، عليك أن تميز دخاناً أبيض ، يتصاعد من الكأس الممغنطة .

لاحظ الطاقة المغناطيسية بواسطة فرك اليدين

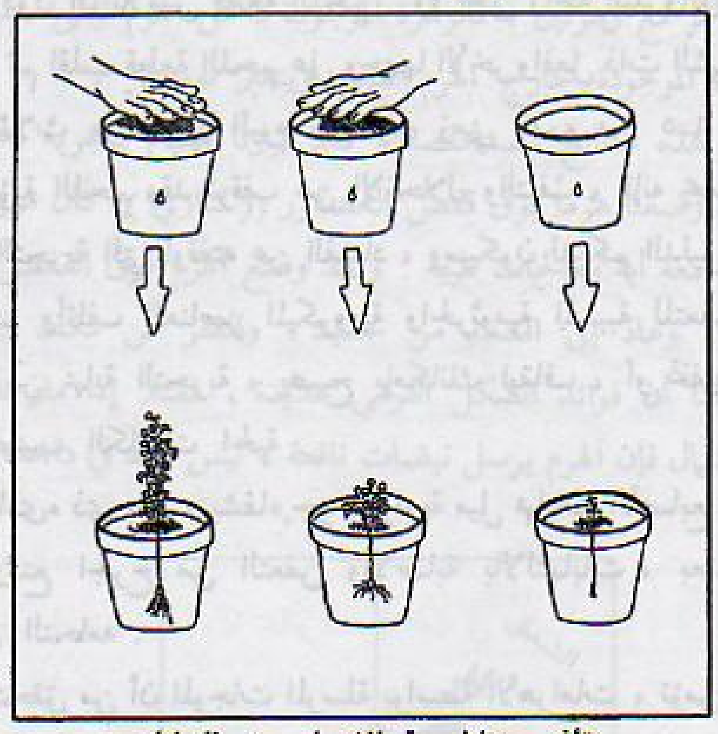
لتكن يديك جافتين تماماً . أفركها جيداً الواحدة مع الأخرى ، بسرعة ، وقوة ، لمدة عدة ثوان . ثم ضعها الواحدة في مواجهة الأخرى ، وقربها من بعضها البعض ببطء .

إنك ستشعر بمقاومة تدفعها ، كما يحدث مع قطعتين مغناطيسيتين ، عندما تقربها من ذات القطب .

بفضل المغناطيسية ، التحريض على صعيد النباتات

لنقم بالتجربة التالية ، انتخب ثلاثة بذور نباتية ولتكن من الفجل ، أو من حبوب دوار الشمس ، وازرع كل منها في أصيص مليء بالتراب . ثم ضع يدك اليمنى ، مفتوحة ، وباطنها باتجاه تراب الاصيص الأول ، ومن غير المهم هنا أن تكون أصابع اليد مضمومة أو متباعدة ، لمدة عشرة دقائق إن أمكن ثم ضع يدك اليسرى على الأصيص الثاني في الوسط كذلك الأمر لمدة عشرة دقائق ، وأترك الأصيص الثالث في حالة من الحياد على أن تكرر هذه العملية يومياً وستدهش بعد عدة

أيام لما ستشاهده إذ أن اليد اليمنى ، لمالها من خاصية مغناطيسية محرضة ودافقة ، فستجد أن النبتة قد نمت وامتدت نحو الأعلى ، أما الثانية ، فإنها تكون ثخينة ، وذلك لما لليد اليسرى من خاصية مغناطيسية مهدئة ومسكنة ، وأما الثالثة فإنها في نحو الطبيعي والأصغر نمواً من الاثنتين السابقتين



تأثير مغناطيسية الإنسان على النباتات

كيف يصبح بإمكاننا الحفاظ على برتقالة سليمة ، ولمدة أطول من برتقالة أخرى

لنحضر برتقالتين . ولنمسك احداها باليد اليمنى على أن يكون باطن اليد باتجاه الأسفل ولأطول مدة ممكنة ، وكذلك نفعل بالبرتقالة الثانية التي نقبض عليها باليد اليسرى ، على أن تكون باتجاه الأسفل أيضاً .

ونكرر العملية يومياً . ونلاحظ أنه بعد انقضاء عدة أيام أن البرتقالة التي كانت تمسك باليد اليسرى قد فسدت بينما البرتقالة التي كانت تمسك باليد اليمنى قد قست وأصبحت أكثر جفافاً .

تحنيط قطعة من اللحم ، عند التحام الجروح وشفاء الأمراض المعدية

ضع قطعة من اللحم في صحن ، على أن تكون طازجة ووجه أطراف أصابع يدك اليمنى ، دون أن تلامس قطعة اللحم . ولا حتى راحة اليد وابق على هذه الحال عشرة دقائق ، ثم اقلب قطعة اللحم على وجهها الآخر وافعل ذات الشيء بذات المدة .
كرر العملية ثلاث مرات في اليوم ، بفارق زمني قدره من ٥ـ٦ ساعات

وعند رؤية اللحم وقد توقف عن الانحلال والتلف ، فإنه يجف ، ويحفظ لمدة طويلة بفضل التجربة التي أوقفته عن الفساد ، وسيكون لديكم الدليل ، على أن تياراً قد تدفق منكم وأتلف العناصر الميكروبية والجرثومية المسببة للتعفن والانحلال .

وابتداء من نهاية التجربة ، يصبح بإمكانك ايقاف ، أو تخفيض شدة بعض الآلام التي تصيب الكائنات الحية .

وباشر بادىء ذي بدء ، بشفاء جرح فزاوية ميل نهايات الأصابع ، تدمر العناصر الميكروبية ، وتمنع الجرح من التعفن والاصابة بالالتهابات ، بعد تجفيفه لاحقاً والمساعدة على التحامه .

وبعد التحقق من أن الموجات المرسلة بواسطة الأهرامات ، تؤمن ذات النتيجة ، وتدعونا للتكلم عن ذلك .

إبدأ بتركيب أضلاع هرم ، رباعي الزوايا وذو قاعدة مربعة ، بحيث أن الوجوه الأربعة عبارة عن مثلث متساوي الساقين .

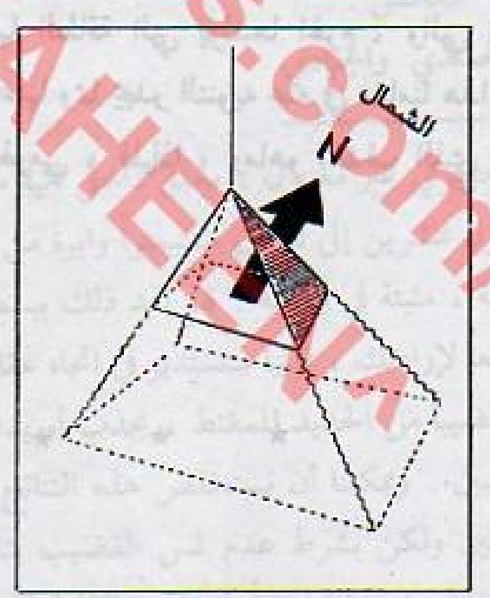
ومهما يكن فإن الطول ، الذي ننشئه يكون بنسبة ١٧/٢٠ ((من جهة القاعدة/ الضلع الجانبي)) وإن يكون توجيه أحد أطرافه إلى جهة الشمال ، وعامودي على ابرة البوصلة ، يضمن نتيجة عليا ، وبإثبات بعض الآلات الكهربائية .

وعلى العكس من كأس الحليب الذي ترك لمدة أربعة أيام وعلى مبعدة عشرين سنتيمتر ، من أطراف الهرم ، فبينما نجد أن الكأس الذي ترك في وسط الهرم ، يبقى سليماً ، وبدون رائحة نتنة . وبعد ثلاثة أيام أيضاً ، نستخلص من كأس الحليب

الموجود داخل الهرم نوعاً من الجبنة البيضاء ذات مذاق جيد .
وذات التجربة ، نقوم بها على قطعتين من اللحم واحدة داخل الهرم وأخرى خارجاً وعلى مبعدة حوالي عشرين سنتيمتراً . فإننا نجد أن القطعة الخارجية بعد أربعة أيام أو ثلاثة قد أصابها العفن ، والانتان ، ونشرت رائحة كريهة بينما الأخرى فتصبح وكأنها مجففة وكذلك الأمر مع زهرتين . فالزهرة الموجودة داخل الهرم تبقى سليمة بعد ثلاثة أيام بينما الزهرة الموجودة خارج الهرم تذبل ويتغير لونها .

وبناء على هذه النتائج المستخلصة ، فقد قررنا القيام بتجربة أخرى ، أعطتنا نتائج مذهلة فقد وضعنا هرماً فوق قفص العصفور ((كناري)) كان مريضاً لمدة أربعة أشهر ، ولم تفلح معه أية معالجات طبية . وبعد وضع الهرم فوق القفص بأربعة أيام ، تعافى العصفور ، وعاد إلى الشدو من جديد ، والقفز من مكان إلى آخر .

وقد لاحظنا أن فوائد الشكل الهرمي عديدة ، فمثلاً إذا ماوجه أحد أسطح الهرم . باتجاه الشمال فإن الهرم يرسل نبضات نافعة ، ليس فقط في داخله ، بل أيضاً في أسفله .



الهرم — وكيفية اتجاهه

وإذاما وقف انسان داخل هرم يبلغ ارتفاعه ارتفاع هذا الانسان ، فإنه يشحن ، بطاقة من النشاط والحيوية ، وكذلك يمكن استعمال هذا الهرم كمستنبت زجاجي يصلح للزراعة ومهما تكن العلاقة مابين المغناطيسية وطاقة الهرم فيمكننا أن نؤكد ، بأن هذا الشكل الهندسي يسمح بإعطاء نكهة ، ومذاق عذب للقهوة فيما لو وضعت داخله ، وكذلك ، التبغ ، والماء ويحرض النباتات الموضوعة داخله على النمو وحفظ الأطعمة ، بواسطة قتله للبكتريا ، وتحسين نقل نبضات الأصوات ، وتفتح الوعي وتسهيل الاسترخاء ، وتسريع الوصول إلى الشفاء ، وتصعيد طاقة الحياة والنشاط لدى الكائنات الحية .

ويجرنا البحث عن الهرم ، إلى الحديث عن أهرامات مصر القديمة ، والدور الذي هدف من وراء بنائها ، ومما يجدر الحديث عنه أنه بغض النظر عن مومياء الملوك والملكات التي وجدت في داخلها ، فقد لوحظ أن الفئران التي دخلت بطريقة ما داخل هذه الأهرامات وجدت محنطة ، واتفق على اصطلاح التعبير التالي :((طاقة الشكل)) ، والمقصود بها الطاقة التي يولدها الهرم ، والتي تتمتع بخصائص نافعة جداً ، كما سبق الحديث عنها ومما يجدر التنويه عنه في مقامنا هذا ، أن أجراس الكنائس القديمة أخذت الشكل الهرمي ، فلماذا ، وماهو الهدف الذي رمي من وراء ذلك ؟

* * *

مبادىء ، واساسيات الطاقة المغناطيسية

لنستعرض هنا بعضاً من أسس الطاقة المغناطيسية ، المؤسسة على التجربة ، والشارحة لقدرتها الشفائية

الفعل المغناطيسي الجسدي على اللاعضويات

يمكن ملاحظة هذه القوة المغناطيسية بواسطة أجهزة قياس القوة المغناطيسية .

ولنقم بهذه التجربة . ولنحضر أسطوانة ورقية من تصميمنا ، بحيث تكون حرة الدوران حول محور من القش . ويوضع هذا المحور بشكل عامودي على دبوس معلق داخل سدادة من الفلين . وللعمل على ارتفاع جيد ، يمكننا وضع الجميع على آنية . وحسب ما نمّدد اليد اليسرى أو اليمنى في مواجهة الاسطوانة التي تستدير في اتجاه عقارب الساعة أو في الاتجاه المعاكس .

التدفق المغناطيسي الجسدي والجمادي

بمساعدة خيط حريري غير مغزول ، معلق داخل آنية من الزجاج مغلقة بإحكام بواسطة سدادة ، وبطول عشرين إلى ثلاثين سنتيمتراً وابرة من النحاس أو البلاتين ، أو الذهب ، أو من الفضة ، مثبتة في وسطه . قم بعد ذلك ببسط نهايات الأصابع ، على طول أحد نهاياته . وتبعاً لإرادتك ، فإنها ستستدير في اتجاه عقارب الساعة أو عكسها .

وإننا نعلم بأن قضيباً من الحديد الممغنط ، يجذب أو يدفع الابرة . وذلك حسب بسطها من أحد القضيبين . ويمكننا أن نستخلص هذه النتائج المختلفة . دون أن نغير من وضعية أحد القطبين ولكن بشرط عدم لمس القضيب بتاتاً . وأن يأخذ الوضعية الأفقية ، فإنك بذلك تشحنه مغناطيسياً في أحد الاتجاهات والجهة التي يواجه بها الابرة ، تجذبه أما إذا مغنط في الجهة الأخرى ، فإن ذات الجهة تدفعه من عشرة إلى عشرين درجة أو أكثر . وهناك مغنطة مختلفة تجعله حيادياً وتبقى بذلك الابرة ثابتة .

ونتحقق بذلك من أن التيار الحيوي ، ينهك ويدمر القوة الجاذبة للتدفق المغناطيسي للجماد .

ولنملأ كأساً من الماء المقطر ولنربط بشكل جيد الأسلاك الموصلة لجهاز ((كالفانوميتر)) بواسطة الحرير ، لكي لا يتعرض إلى الأكسدة ولنغمر نهاياتها داخل الماء فنلاحظ أن الإبرة ، لم تتحرك وتبقى ثابتة .

نعود إلى سحب الأسلاك ، ونعمد إلى مغنطة الماء . بواسطة بعض التمريرات ، المنجزة فوق الكاس ، بطريقة التكثيف . فإذا عمدت إلى إعادة تغطيس نهايات الأسلاك فإن الإبرة ستتحرك مابين العشرة والعشرين درجة ، وفي بعض الأحيان بأكثر من ذلك .

فالتأثير المغناطيسي المتبادل ، يتم مابين الأجسام سواء أكانت من الجمادات أو من الأجسام الحية . فكائنين اثنين ، يمكن أن ينجذبا إلى بعضهما أو يتنافران ، حسب نوعية أقطابها المتعاكسة ، أو المتشابهة ، حيث يتم تبادل التأثير بينهما ، وهكذا نجد أن اليد اليمنى الموجبة إذا مالامست جبيناً موجباً أيضاً ، فإنها تدفع الكائن ، بينما نراها تنجذب على رقبته السالبة .

وبمعرفتنا لنتائج التصاعد والتخفيض للحيوية العضوية الناتجة عن التقاء الأقطاب المتماثلة والمتعارضة ، فإننا نفهم بذلك كيف أن القوة المغناطيسية يمكن أن تمارس لإعطاء الحيوية ، أو لبث الهدوء لدى الكائن الحيوي .

أقطاب الجسم البشري

هناك عدة تجارب أجريت على أشخاص ، بهدف البرهان على أن عبور خطوط القوة ، تؤدي إلى استقطاب الطاقة المغناطيسية للجسم فتعطينا الموجب في الجهة اليمنى ، والسالب في الجهة اليسرى من الجسم

١) إن الاصبع الصغيرة لليد اليمنى لأمرىء حساس تتقلص بعد عدة ثوان ، إذا مالامست القسم الداخلي لكأس مكهرب ، بواسطة مسرى موجب لبطارية أو لقطب شمالي لمغناطيس. ويذهب الأمر على ذات المنوال ، بالنسبة للمرء فيما لو وضع اصبعه الصغيرة داخل اليد اليمنى ، للمنفذ لهذه العملية ، ولكن لو وضعها داخل اليد اليسرى التي تستخدم كقضيب راتنجي مكهرب لمسرى سالب لبطارية أو لقطب موجب لمغناطيس فنلاحظ أن التقلص يختفي .

٢) وإن التذوق الخاص الذي يجده الأشخاص المتمتعين بحساسية فائقة ، في شربهم للماء يختلف عن الماء الذي سرى فيه التيار المغناطيسي بواسطة اليد اليمنى أو بواسطة اليد اليسرى : فكل يد ، امسكت بكأس ماء ، لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق ، فإذا ما توجهت فوقها ، بنهايات الأصابع التي لا تلامس السائل ، فإن ماء اليد اليمنى ، سيصبح ذي مذاق قليل الحموضة ، ومنعشاً ، وخفيفاً ، أما ذلك الذي توضعت فوقه اليد اليسرى ، فيصبح ذي مذاق قلوي ، رطب ، عديم الطعم ، ورائحته كريهة .

ونستخلص ذات النتائج ، فيما لو كانت مساري بطارية ، ماتربط مابين سلك رطب مغمس في كاس ماء ، أو أنهم خاضعين لحقل قطبي لمغناطيس .

٣) إذا ما توضعت أمام امرىء فإنك تجذبه إليك ببسط يدك اليسرى السلبية أمام عظام قفصه الصدري الموجب الشحنة ، بحيث أن التنافر يحدث فيما لو وضعت يدك اليمنى أمامه .

ويمكن القول إذا ، أن وضعية الأجسام بالنسبة لأقسامها الجانبية ، تتجاذب إذا ما تحققت المعادلة الجنب اليمين ، مع الجانب الأيسر للشخص الآخر والعكس بالعكس فالجانب الأيسر يتعارض مع الجانب الأيسر السلبي للشخص الآخر .

النتائج العلاجية لمبادىء الأقطاب

إن تطبيق مبادىء القطبية ، يجرّنا إلى نتائج فيزيولوجية ، تحرضها التدفقات المغناطيسية ، مع نتائج ترميمية لكي تحافظ على التوازيات التي قد تختل بفعل وهن القوى ، وهكذا ، في عادة تصالب الساقين ، مثلاً ، تحرض دورة قصيرة مستمرة ، وبنفس الوقت ، تخّل ، بجريان الدم .

إن وضعية الأقطاب المتماثلة ، تحرض النشاط العضوي للمرء ، وأما لتلك التي تتعارض في شحنات أقطابها ، فإنها تخفض من النشاط العضوي للمرء . ولإثبات تصاعد حرارة الجسم ، ولضربات القلب ، والتنفس ، والحساسية ، والقوة العضلية ، أو لإثبات خفوتها نلاحظ شدة الحساسية بآلام الرأس أو الاحساس بالإختناق ، ورطوبة الجسم أو أنتعاشه ، وانفعالاته الحادة أو هدوئه والاحساس بالضيق ، أو الاحساس بالراحة ، والسلامة العامة .

وأما تمديد مدة التجزبة ، فيمكن ان تؤدي في بعض الحالات إلى تقلص في العضلات والنعاس الممغنط ، أو الأحساس بنوع من الخدر واليقظة في حالات أخرى .

بعض التمارين من أجل تطوير القدرة المغناطيسية

إذا كان كل فرد يمتلك القدرة المغناطيسية ولكن بدرجات متفاوته ، فإن التمرين قادر على التحسين المستمر لهذه الديناميكية ، حيث أن المؤشر الوحيد على جوهريتها هو الرغبة والإرادة على إنقاذ عضو في حالة بائسة . ولتوضيح ما نرمي إليه ، لنذكر هذا المثال = فقد أصيب طفل صغير بحمى الحصان وقد انخفضت حرارته بفضل اليدين اللتين وضعا على رأسه ، واختفى في نهاية النهار . فقد تمت إذاً عملية إسعاف .

وفي الحقيقة ، فإن العبارات الملفوظة عند رأس مريض ، تفعل فعلها بشكل آني ، وتكون نتائجها حسب نفعيتها لصالحه أو ضده . فهذه العبارات تحرّض أو تخفض من قوة الحياة . ولهذا السبب كما في كل الأمور النفسية تترأس هنا السيطرة على الذات والهدوء المطلق . فالإحساس بالراحة وأن المرء في كامل تماسكه يتم ذلك منذ لحظة الخروج من عند الطبيب الذي يمتلك هذه الصفات . فعمل القوة المغناطيسية تمر بهذه المرحلة الأولى حيث ينتقل تدفقها الحياتي أولاً بواسطة العبارات الملفوظة وقوة التفكير . .

الملامسة الأولى

على المريض الذي يجلس أمام الطبيب أن يكون مسترخياً وأن لا يدع لأية تقلصات فيزيائية أو عقلية تعيق عملية التدفق المغناطيسي . وبهذا الخصوص تضع يديك منبسطتين على يديه لمدة خمسة إلى عشرة دقائق وهذا يكون فقط في الجلسات الأولى باعتبار أن الملامسة ستصبح مستقبلاً آنية .

ولتعلم بأن الموجات المغناطيسية ترسل تحديداً عن طريق السطح الداخلي لليد وعن طريق نهايات أصابع اليد ونهايات أصابع القدمين وعن طريق العينين وعن طريق اللهاث الموجه خاصة .

الطرق البطيئة

إن الطرق البطيئة المشبعة بالعناصر التعليمية تساهم في تخفيض شحنات الفرد الغارق في نوم هادىء . وإن حركات اليقظة والسهر للإرادة لا تساهم بتاتاً في الاسترخاء . وبالنتيجة عليك أن تقف عند كل إشارة تعب وهي التي تسرق منك الراحة والمرونة والرغبة في الإنقاذ المنبعثة شيئاً فشيئاً .

عليك أولاً أن ترفع قبضتيك فوق رأسك وتفتحها في حركة حماية . وتستبقي اليدين مفتوحتين بشكل عريض من خمسة إلى عشرة سنتمترات وأن تهبط ببطء وبدون أن تتلامس اليدان حتى نهايات القدمين . وعليك ان تكرر العملية على طول الوجه الخارجي للجسم . وتنتهي العملية عند الصعود حتى الرأس على

أن تبقى القبضتين مبتعدتين عن الجسم بدون صعوبة أو ألم لكي لا تلتقي التيارات المغناطيسية المتعارضة وكما هو موضح في الرسم



وضعية اليدين عند مستوى الرأس
وفتح اليدين بحركة الحماية

المغناطيسية الموجه

نفهم من عبارة المغناطيسية الموجهة ذلك الفعل الذي يوجه شعاعاً مغناطيسياً ولا يوجهه ، وإن فعالية العناية المحمولة إلى عضو من أعضاء الجسم تعتمد على تحديد وكثافة الإشعاعات الموجهة إلى ذلك العضو .

- أ - الضغط الإصبعي =

اجمع أصابع اليد إلى بعضها البعض ، وأجمع النهايات لإعطاء نتائج الاشعاع .

ضع الساعدين على طول الجسم وأغلق القبضات لكي تستجمع أقصى طاقة ممكنة .

وارفعها إلى أعلى العضو المصاب ، وافتحها فجأة بغية الحصول على نتيجة الرمي ، على أن تحتفظ دائماً بالأصابع ملتصقة ببعضها البعض . وركزّ على هذه الشاكلة تدفقك المغناطيسي من خمسة إلى عشرة دقائق .

عملية الإلقاء



عملية جمع الإشعاعات

ب- وضعية راحة اليد =

يمكننا استخدامها كوضعية باقي التمارين ، عن طريق وسيط « الشاكراس » خصوصاً .

فراحة اليد ، تثبت على بعد عدة سنتيمترات من البشرة وتقدم إلى الجهة المريضة ، خلال فترة زمنية مساوية لما ورد معنا آنفاً .

إن كل فرد فينا ، يمارسها لا شعورياً في حياته اليومية وعن غير وعي منه لما يفعل . وإن وضع اليد على الجبين ، أو على المعدة أو على أي عضو لنا يتألم ، ترى ألا يشعر بالراحة ؟ وفي حالات حدوث الجروح ، فإن وضع راحة اليد على الجرح ، يوقف من تدفق الدم ، وتكرار هذه العملية لثلاثة مرات ، تؤمن للمرء بداية إلتحام الجرح .

النظرة =

وهي العضو الناقل للأفكار ، وللقوة العقلية ، فالنظرة تمتلك قدرة الإيحاء ، في لحظة تفهمنا لكيفية السيطرة عليها .

وإننا لا نثيرها إلا في حالة من الراحة النفسية المطلقة ، وبدون توتر للإرادة ، ولا حتى للعضلات وحتى بدون الضغط على الأسنان ، وبدون عصر قبضة اليد ، وبدون تغير في الدوزان التنفسي ، والنظرة المتوجهة بدون جهد على نقطة محددة ، تنفذ من ذاتها بمساعدة الصدمة الدماغية الناتجة عن تكرار الإيحاء .

ولكن بالنسبة إلى العقبة الكبرى المشكلة في ثباتها ، والمانعة لإهتزاز الجفون . أو الإنحراف في الشعاع العيني فإن طريقة العلاج الوحيدة للتخلص من هذه العقبات ، لا يتم إلا عبر التمرين المستمر والمتكرر ، والذي يصل في نهاية الأمر إلى تجاوز هذه العقبات .

إن التركيز الفكري ، المتوافق مع النظرة ، ما هو إلا عمل انتباهي ، وعمل يعبر عن الصبر . ولهذا فعليكم بالتّعلم على تركيز نظراتكم على أحد ما للتعبير له عن حبكم ، وبإفهامه بأنكم تفهمون كل ما بداخله من مشاعر ، ويلاحظ أنه سرعان ما يستدير بنظراته مبتعداً ، وفي حالة الالحاح بالنظر ، فإنه سرعان ما يطلب إليكم التوقف عن ذلك .

التحرير والتخليص =

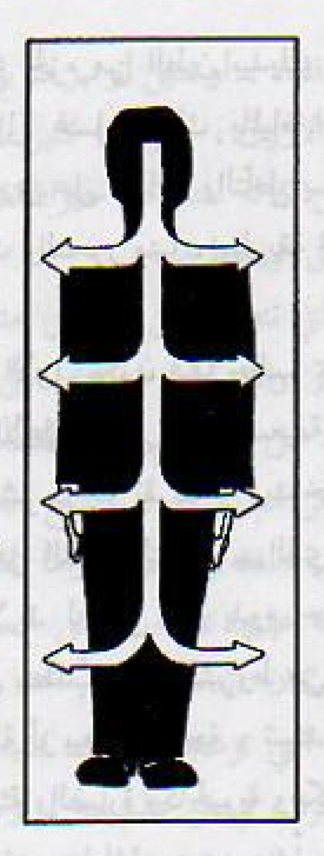
إن المريض محاط بشكل لا مفر منه بتدفق سيء ، وعليه أن يتحرر منه ، قبل كل بداية عمل .

ولنذكر بأن الغشاء المائع « وهو الواصل ما بين الروح والجسد ، حسب ما اتفق عليه اصطلاحاً » .

والهالة المحيطة بالشخص ، ستكون موضوعنا في نهاية هذا الكتاب . تعبر أيضاً عن الحقل أو التدفق المغناطيسي .

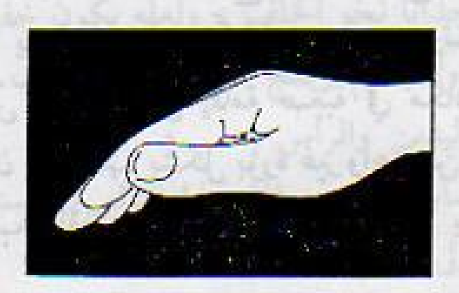
النظر بعين ثاقبة إلى امرىء ، تعني الوصول إلى رؤيته والعينين مغلقتين ، بعد أن نظرت إليه .

انظر إلى مريض ، شريطة أن تتمثله في مخيلتك مغطى بطبقة من الطين السميكة ، على أن تبدأ باقتلاعها من منتصف جسده وباتجاه الأطراف ومن الأعلى



المنافذ أو إتجاهات الخلاص

باتجاه الأسفل ، أيّ من الرأس ، ثم الكتفين وبقية الجسم بعد ذلك ، وبمعنى أوضح من الوجه قبل الظهر ، أو من الأمام قبل الخلف . وتقف على مبعدة خمسة سنتيمترات من جسمه على أبعد تقدير ، وبأطراف يديك التي تتخذ هيئة الملعقة ، تبدأ باقتلاع طبقة الطين وبسرعة ، حتى لا تعود قادراً بعد ذلك على الشعور بالوجود مطلقاً .



اليد تأخذ شكل الملعقة

وبعد كل اقتلاع لجزء من الطين بيديك الإثنين ترمي بهم إلى الأرض ، وبعد الانتهاء تعمد إلى غسل يديك بالمياه النقية النظيفة .

إن السيطرة الكبرى على الذات والتأمل يساعدانك على التخلص من طبقة الطين التي على جسمك والتحرر منها ، بطريقة الايحاء الذاتي أو بواسطة النقل أو التحويل إلى شيء ما .

ففي هذه الحالة الأولى تكون فيها جالساً بملء راحتك على أن تكون راحتي اليدين متجهتين نحو الأعلى داخل غرفة ضعيفة الإضاءة ،وعلى أن تكون درجة الحرارة حوالي ثمانية عشر درجة تقريباً . وبداخل الغرفة تنبعث موسيقى هادئة ووترية ، او في حالة من التأمل التخيّلي ، الذي يساعد على الاسترخاء العضلي وعلى التركيز الذي لا بد له من أن يدوم حتى خمسة عشرة دقيقة .

والأسلوب الثاني يتطلبّ ذات الشروط من التركيز ، ولكن هنا ، عليك أن تمسك بين يديك برتقالة أو بيضة طازجة ، تستدعيها بواسطة مخيّلتك وذلك لكي تستقبل التدفقات السيئة والضارة وكالحيوية وعكسها ، تستبعد هذا الشيء الذي أصبح ضاراً بالصحة ، وعليك برميه بعيداً في البحر

مرهفي الحس

تطلق هذه التسمية على الأفراد العادين ،لأن الفعل المغناطيسي باستثناء بعض الإيحاءات أو الأعمال الحسية ، تنتج عندهم نتائج سريعة ومتميزة . والكثير من التصرفات التي يقومون بها ، تكشف عنهم ، وتسمح بالتعّرف إليهم .

فمرهف الحسّ ، يعاني من إقامة صعبة في مكان يجتمع فيه حشد من الأشخاص بحيث أن كل منهم يشّكل بؤرة غير واعية من التجسيد ، والانبعاثات المغناطيسي. ويصاب بالقلق إلى أقصى حدوده ، فلا يتأخر عن إثبات حاجته للرحيل والمغادرة .

وإن كل سطح يلمع ، عاكس للأشعة المغناطيسية بحيث أن النظر لمدة طويلة في المرآة يضعه في حالة من الإنزعاج الشديد .

وإن وجوده بقرب مساقط المياه ، أو سيل أو نهر سريع ، يؤدي إلى انفعاله وهو من يفضل اللون الأزرق ، ويزاول كثيراً اللون الأصفر .

وإذا ما اقترب إلى أقل من ثلاثة أمتار من حيوان ضخم ، فإنه يتشوش ويلتقط التدفق المغناطيسي بقلق واضطراب .

وإن رياضة الفروسية ، التي تتطلب من الفارس امتطاء دابته ، وعلى تماس مباشر معها ، يسبب له الدوار والدوخة ، ويؤدي إلى تشنج في ساقيه .

وإن ملامسة قضيب ممغنط على غير علم منه أو لقطعة قماش ممغنطة من قبل إنسان ، يحرض عنده تنمّل ، ومن ثم إلى خمول ، يتبع ذلك عادة بخدرقريب من النعاس ، وكأن هناك خدر أصاب تدفقه الخاص ، وأما المقاعد التي اعتاد الجلوس عليها ، والتي كانت قبل جلوسه عليها ممتلئة بالناس تجعله يغيّر من مكانه عدة مرات ، وكذلك لا يثبت في مكان أثناء نومه .

وهناك الكثير من الأشياء التي تزعجه وتسبب لديه حالات من الإغماء ، فمثلاً إذا ما وضعت على رقبته نظرة ، في غير علم منه ، أو على قمة عظمة سلسلته الفقرية ، فإنه سرعان ما يضطر إلى إدارة رأسه ، وكأن فعله يحدث بشكل غريزي .

اختبارات الحساسية =

ضع يديك بخفة ورشاقة شديدة على لوح عظم الكتف لمرء مرهف الحس الواقف وبدون تصّلب

فإنك تلاحظ انجذاباً نحو الخلف ، ولعله يكون خفيفاً جداً أو أنه يبدي علامة ما ، أو أنه آنيٌ ولا يقاوم وينتج معه اختناق خفيف ، واحساس بالحرارة تنتشر في الصدر ، واليدين والرأس .

وتبعاً لدرجة حساسية المرء ، فإن هذا التأثير قد يستغرق مدة من الزمن تتراوح ما بين عشرة إلى ثلاثين أو ستين ثانية .

وهذه المرة ، تتوضع في مواجهة المرء مرهف الحس ولكن على أن تكون

عيناه معصوبتان بقطعة قماش . وتقترب بهدوء بيدك اليمنى من الجهة اليسرى من جبينه التي لا تلامسها البتة . فإنك تلاحظ أنه ينجذب نحو الأمام .

وتكون النتيجة مشابهة ، فيما لو قرّبت يدك اليسرى من جهة اليمين .

ابسط يدك اليمنى ، بالقرب من رقبة المرء فإنك تحرّض بذلك أيضاً عملية سقوطه إلى الخلف ، بينما يدك اليسرى تدفعه نحو الأمام .

أما التمريرات البطيئة المنجزة بشكل طولاني على الذراع ، فإنها تعطي تقلصاً معيناً ويمكن أن يذهب حتى الصلابة فيما لو تمت تمريرات سريعة وعديدة ، ولدى مرهفي الحس المتفوقي الحساسية ، يتولد عندهم استرخاء تام ، وشلل وقتي . لدى تطبيق ما ذكرناه .

ممارسة المغناطيسية

لقد ذكرنا آنفاً ، بأن المَغنط يرسل نبضات ، يتلقاها المُمْغَنَطْ . وهنا أيضاً تعتمد النتيجة على قدرة الشخصين معاً . وإذا كانت الغالبية من المتلقين لا تستشعر نتائج النبضات ، فإن عشرة إلى عشرين بالمائة من مرهفي الحس ، يشعرون بذلك آنياً ، أو إذا ما وجد عدد من الوسطاء .

وحتمية التأثير المغناطيسي على المريض ، تتطلب من الممغنط أن يتواجد مع المريض في جو هادىء ، وباعث على الثقة ، وينقل بداية التأثير بواسطة نظرته الناعسة والعميقة العاكسة والمشابهة للحياة الداخلية للمرء .

وعلى الممارس ، أن يضع المريض أو المحتاج للتأثير المغناطيسي في جو من الثقة التامة عن طريق وضع راحة يده اليسرى على جبين المريض ، علماً أن لا حاجة البتة إلى ملامسته ، وذلك لأن مسافة خمسة سنتيمترات فاصلة بين الاثنين كافية لنقل التأثير المغناطيسي . ولا ننسى هنا التأثير المهدىء لراحة اليد اليمنى فهي باعثة على تحريض القوة .

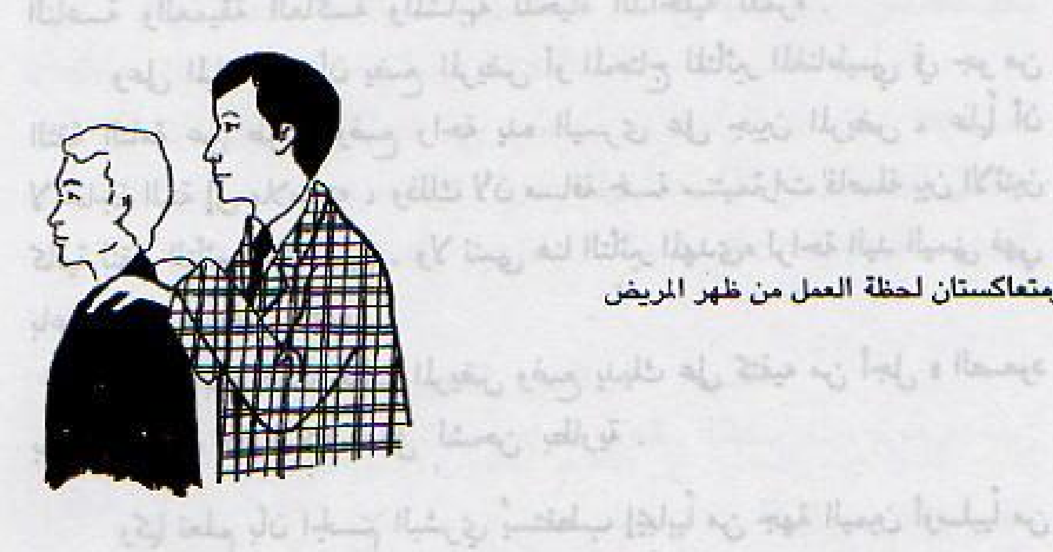
تَوَضع بعد ذلك خلف المريض وضع يديك على كتفيه من أجل « الصعود به » بالطريقة ذاتها كما نفعل لشحن بطارية .

وكما نعلم بأن الجسم البشري يُستقطب إيجابياً من جهة اليمين أوسلبياً من جهة اليسار . ولهذا فيجب عكس الأقطاب دائماً ، وإلا حدث الألم الناتج عن الدارة القصيرة .

ولهذا نضع بشكل دائم اليد اليمنى على الكتف الأيسر للمريض والعكس بالعكس صحيح . وبذلك تصبح الذراعان متوازيان لحظة العمل وجهاً لوجه ومتضاربتان لحظة العمل من جهة ظهر المريض .



الذراعان بوضعية التوازي لحظة العمل وجهاً لوجه



ومتعاكستان لحظة العمل من ظهر المريض

وتستطيع اليدين معاً ، جمعاً ، أو منفردين العناية بالأقسام الحيادية من الجسم ، الموجودة فوق عظم الوسط ، والحامل لنقاط التأثير « الشاكراس » والخط المنصف الموجود ما بين الأقطاب المتعاكسة .



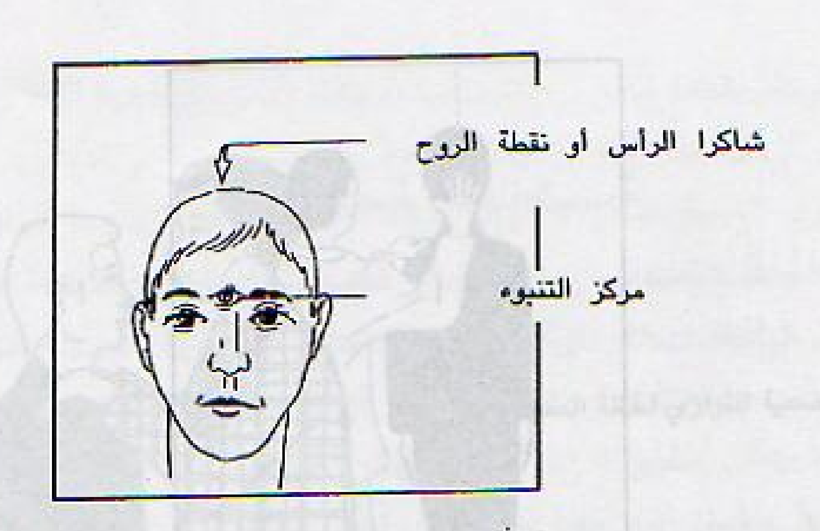
منظر خلفي لوضعية اليد اليسرى على الرقبة

ووضعية اليد اليمنى على الكتف

اللهاث =

هذا النوع من التدفق المغناطيسي ، ينتج عن تأثيرات آنية غالباً . ويفضل استعمال أنبوب بلاستيكي ، أو قمع من الورق ، بغية التوجيه الدقيق للهاث على العضو المصاب .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن القدرة على التنفس العميق ضرورية ، لزفير طويل يصل إلى أقصى حدوده لأنه من غير المهم والضروري قدرة اللهاث ، إذا لم يكن بالإمكان تمديده زمنياً ، أو تكراره من أربع أو خمسة مرات خلال ذات الجلسة .



فاللهاث أحد العناصر العلاجية المغناطيسية . ويحتل مكانة هامة ومرموقة في حالات علاج الإحباطات النفسية أو الإنهيارات العصبية ، التي تتشكل من اضطرابات فيزيائية تتراواح في شدة خطورتها ، كقرحة المعدة ، والأمعاء ، والثؤلول ، وسوء يصيب جريان الدم في الجسم وما ينتج عنه من مساوىء « كآلام في الساقين ، وانسداد الشرايين ، وتخثر الدم . . . . . »

والحالة هذه ، فالعناية بالصحة النفسية ، يعني العناية بالدماغ ، وهذا يعني العناية بكافة أجزاء الجسم .

ونشير هنا ، مدى اهمية المعرفة للمصطلحات التشريحية ـ الفيزيولوجية .

كيفية علاج الرأس :

خذ وضعية خلف المريض خلال مدة التجربة . ولتهدئته ضع راحة يدك اليسرى على « شاكراس الرؤية » أو الرؤية الثالثة ، أو العين الثالثة الموجودة ما بين العينين . لمدة أربع أو خمسة دقائق . وضع راحة يدك اليمنى على « شاكراس الروح » أو نقطة التقاء ضلعي الصليب المرسوم على قمة الجمجمة لمدة عشر دقائق مع استمرار النظر إلى العضو المريض الذي تحاول معالجته وإعادته إلى وضعيه عمله الطبيعي الأولى ، على أن لا تتوقف عن التأكيد والتكرار ذهنياً بوجوب الوصول إلى الشفاء . وسيشعر المريض بإحساس من الدغدغة المكثفة على جلدة الرأس أو بحرارة في الرأس .

وكما استعرضنا الوصف في الأعلى ، عليك أن تضع بعد ذلك يديك على كتفيه بطريقة تصالب الذراعان . أما طريقة اللهاث ، فإنها لا تتدخل إلا بشكل متمم على أن نضع القمع الورقي على بعد سنتيمترين إلى ثلاثة سنتيمترات عن الجمجمة .

التنويم المغناطيسي =

إن التمريرات المغناطيسية البطيئة وخاصة تلك التي تهبط من الرأس نحو الشرسوف « وهو القسم الواقع فوق المعدة » ، تحرض نوعاً من الدوخة أو الاسترخاء النفسي ، ويمكن أن يذهب حتى درجة الخدر الخفيف وينفذ بعدها إلى اللاوعي ، حسب الدرجات المتعددة للغفوة . ويتّسمر المرء شيئاً فشيئاً ويتسارع رد الفعل الجفني قبل انغلاق العينين ، ويتوسع التنفس ثم يتباطأ ، وأخيراً يميل الرأس على الجانب . وتكون حالة المرء قريبة من الغفوة الطبيعية والنعاس المغناطيسي ، وفي الحقيقة ، يحدث لملكاته الموجبة ونشاطه حالة من الخفوت الشديد ، إن لم نقل معلّقة ، وإذا ما عمدنا إلى رفع جفنيه ، فإننا نتحقق من أن مقلتيه مضطربتان . وتتراوح في شدتها صعوداً أو هبوطاً حسب المرء . ويلاحظ أيضاً أن الضوء لا يوقظه وتصبح حساسيته الجلدية ضعيفة أو معدومة .

ولنتخيل إذاً ، بأن التجارب التمهيدية قد سمحت لك بالتعرف على حساسية امرىء ، استدعي للتنويم .

وتجلسان أنتما الإثنان معاً ، فهو في حالة من الراحة ، وأنت أعلى منه قليلاً ، وعلى مبعدة خمسة أمتار ، يفضل لو وجد شاهد ، واثنين على أبعد تقدير . ويجب أن يلف الصمت المكان ، وأن تكون الإنارة ضعيفة .

وعملك الذي يستمر حوالي الثلاثين دقيقة يبدأ بالتمرينات المغناطيسية الطولانية . وإن انغلاق العينين يشكل بحد ذاته علامة على بداية التنويم المغناطيسي ، وتتابع عملية المغنطة لمدة عشرة أو خمسة عشر دقيقة . وعليك أن

ترفع أحد الجفنين للتحقق من تحويل بؤبؤ العين ، ومن ثم عليك أن ترفع ذراعه ، ويجب أن تسقط بشكل حرّ وثقيل .

وابدأ بسؤال المرء كيف يجد نفسه ، ولا تقرب السؤال ، فيما لو كان ينام . ونتحقق من أن النوم قد غزاه ، فيما لو أجاب بصوت أصم مما يشير على صعوبة إرسال الأصوات . وغياب الإجابة الكاملة ، تشير إلى حالة من السبات ، وبمساعدة إبرة معقمة ، نتحقق بتأن من حالة الحساسية الجلدية .

ونحرضّ حالة اليقظة بمساعدة التمريرات المغناطيسية السريعة التي تتبع اللهاث البارد المطبق على الجبين .

وبالرغم من أن هذه الحالة مشابهة للتنويم المغناطيسي فإن الإستيقاظ يمكن توليده تدريجياً ، وبدون تدخل ولا يمكن للمرء أن يترك لنفسه إلا إذا شعر من ذاته وبذاته أنه تحررّ من التنويم المغناطيسي .

ازدواجية الشخصية =

يحدث أحياناً أن يحدث الانشطار بشكل تلقائي وعفوي . ولهذا يسكن الجهاز الحيوي بواسطة النعاس الطبيعي ، أو الإغماء ، أو التبنيج ، ويتظاهر الوعي ، والحركة ، والإحساس على مبعدة كبيرة أو قصيرة .

والانشطار المغناطيسي الجاري لدى الأشخاص المهيأين والباقين تحت التأثير المغناطيسي يختلف عن الحالة الأولى المتجلية في الغفوة العميقة للجسد ، ولكن هذا لا يمنع من الرؤية والسمع ، والحركة .

ونتعرّف على امرىء جدير بالانشطار عندما نجده في حالة روبصة ، في الظلام ، ويلتقط تحت شكل ضوئي ، في المناطق الخارجية لحقله الحساس . وإذا تابعنا في تعبئته وشحنه من الرأس وحتى ما قبل المعدة ، فتتشكل كتلتين من التدفقات لكل طرف من شخصه ، والذي يتضامن ليؤلف ازدواجية في المحيط أولاً . فيكون مشوشاً ثم يصبح رائقاً ، صافياً .

وببقائه مرتبطاً « بالحبل التدفقي » الممدود وغير المحدد ، تبتعد الثنائية عن المرء حتى ينعزل داخل غرفة مجاورة . إذا ما قاده العميل ، والإدراك الحسي للرؤية والإستماع لثنائيته حيث تتحول عفوياً إلى المرء .

تقسيم جلسة مغناطيسية

بعد الاتصال المتناغم والهادىء يعمد المعالج إلى التحرك بحثاً عن المسبب للألم ، وذلك بتحريض أو بتهدئة المنطقة المتأذية . وفرض التطبيقات العملية كاللهاث ، تسبق أولاً المغنطة « ذات التيارالكبير » إصطلاحاً ، والمشار إليها كذلك ، بسبب نتائجها المنظمة ، بحيث أن التطبيقات « نصف ـ السريعة » ، تذهب من الرأس حتى أخمص قدمي الشخص المستلقي .

وأخيراً ، فإن التطبيق الآني لليد اليمنى على الفقرات القطنية في منتصف الظهر ، وباليد اليسرى على منطقة الشرسوف ، تعمل على تهدئة المنطقة المصابة وتخديرها .

والجلسة العادية تدوم من ثلاثين إلى أربعين دقيقة . وفي الحالات المستعصية يتطلب الأمر من جلستين إلى ثلاث جلسات باليوم ، بالنسبة للأمراض المستديمة . وعلى المعالج أن يأخذ الحيطة ، لكي لا تصيبه الاضطرابات الناتجة عن الأزمات ، بالنسبة لتلك التي بالرغم من مظاهرها الخارجية بتصعيد الألم ، فإنها تتوافق ببساطة مع الإستيقاظ ، بواسطة مغناطيسية آلية الدفاع ـ الذاتي .

ولنؤكد على فعل الطبيعة الذي لا يتحرك إلا بقفزات ، والنتائج المستمرة لا تستخلص إلا تدرجياً . والفعل المغناطيسي يخلق توازناً ولا يمثل أية عقبات . ومما يجدر التنويه عنه ،وذكره ، هو أن بعض المعالجات لا تستكمل شروطها إلا بالمعالجات الطبية .

ويجب التأكيد أيضاً على أن الممارس لعملية المغنطة عليه أن يكون على معرفة جيدة بفيزيولوجية الجسم . لكي تكون في خدمة الجسم الطبي وسيقدّر الجمهور ذلك الجهد والفن من خلال هذا الفن العلاجي .

أمثلة عن تطبيقات
التدفق المغناطيسي

التلف الطفولي :

طفل ينام بشكل سيء ، ويبكي ، ينفعل ، وذو شهية ضعيفة أو معدومة ، باعتبار أن النوم ينظم وينشط عمليات الجسم . فما عليك إلا أن تضعه مستلقياً على البطن ، وتقوم بتطبيق التمريرات المغناطيسية « نصف ـ السريعة » بدءً من الرقبة ، وحتى عظم العصعص ، ولمدة عشرة دقائق وخمسة دقائق أخرى تحجز لوضع اليد اليمنى في وسط العمود الفقري . وبعد ذلك يوضع الطفل على ظهره وتوضع ذات اليد ، تحت الكلى ، بينما توضع اليد اليسرى على منطقةِ فوق المعدة ، وتنتظر إلى أن يغلق الطفل عينيه ، قبل أن تصعد بالأصابع نحو الأعلى ، في وسط وعلى يمين الجبين . وعندما تقوم بعملية المغنطة مرة أو اثنتين كل يوم ، فإنك تساعد بذلك على تنشيط الجهاز الهضمي .

وهناك بعض الأطفال ، من هم في نضجٍ قبل الأوان ، يضربون الأرض بأرجلهم وهم حالةً من الإنفعال الشديد ، ولعلاج هذه الحالة نقوم بعمل جلسات من المغنطة السريعة باليدين معاً ، منطلقين من الرأس ، حتى عظم العصعص ، ومن ثم من الوركين إلى الأقدام .

وبالنسبة لمغناطيسية الأم الطبيعية ، فيمكن ممارسة ذات الشيء عليها ، لتبقى كطفلها في أتم صحتها وفي أكمل توازنها .

الوهن أو الضعف

إذا ما أردت التحقق من الإصابة بالأنيميا والتي تتجلى بنقص الكريات الحمراء ، وشحوب الوجه والدوار ، فما عليك إلا بمغنطة الكبد ، والطحال والبنكرياس ، بطريقة المغنطة البطيئة جداً والمشبعة .

وإضافة إلى ذلك ، فإن النفخ الحار في منطقة العمود الفقري والتطبيقات السريعة للمغنطة الذاهبة من الرأس وحتى الأقدام ، وهذا ما يؤمن تحسّن سريع .

في حالة الغثيان أو الإغماء ، المتصاحب مع نوبات وحركات تشنجية ، يمكن للمرء أن يعمد إلى تطبيق المغنطة براحة اليدين ابتداءً من الأقدام وعلى فخذيه ويلحق ذلك بمغنطة « نصف ـ سريعة » باليد اليمنى الذاهبة من الرقبة حتى عظم آخر السلسلة الفقرية ، ثم يعمد إلى تطبيق مضاعف لراحة اليد على الرأس .

بينما توضع اليد اليسرى على الجبين ، وتتوضع اليد اليمنى على الرقبة .

وهناك ، الشقيقة أو صداع نصف الرأس ، المتصاحب مع غثيان ، يتطلب بعضاً من الوقت ، وعدداً من الجلسات ، بحيث أننا سنتجهد للكشف عن أسباب هذه المرض ومسبباته .

ونعمد إلى تهدئة المريض ، ووضع اليد اليمنى لمدة طويلة على المعدة ، بينما نضع اليد اليسرى على الضفيرة الشمسية بطريقة وضع الراحتين على الرقبة وأخيراً على الجبين .



السلسلة البشرية

إن اجتماع عدد من الأشخاص ، وهم في صحة تامة ، وأهل للثقة فيما بينهم . يمكنهم أن يؤازروا ، بتدفقهم المغناطيسي مريضاً ، ويساعدانه على الشفاء ، شريطة أن يتقاسموا الهم والقلق بينهم .

إن المريض ، والمجموعة ، يشكلون دائرة ، تترابط فيما بينها بواسطة الإبهام بطريقة أن اليد اليمنى للفرد تمس اليد اليسرى للشخص الآخر وهكذا دواليك .

وابتداءً من لحظة ، تماس الأيدي ، يضع جاريك يدهم بحيث تلامسك« ولنفترض هنا ، لاسمح الله إنك أنت المريض » ، وتلمس يدهم كتفك أو ركبتين . وإذا انتقلت من مكانك نحو مركز الدائرة ، فعلى المجموعة أن تقترب بطريقة لا تقطع فيها السلسلة . وسرعان ما يتدفق التيار المغناطيسي ، بحيث يصعّد ذلك من قوتك ويفيدك أيضاً فيما لو كنت سلبياً وأردت أن تشفي مريضاً وهذا يعني أن قوة المجموعة البشرية أو مجموع تدفقات المغناطيسية للسلسلة البشرية قد أودعت فيك وأنت سوف تنقلها بدورك إلى مريض يحتاجها للشفاء .

ولنتخذ الحيطة على أن السلسلة البشرية لا تصبح مؤذية في حالة أن أحد حلقات هذه السلسلة لم يختزن انتباهاً محدداً ولم يكن متفقاً مع البقية ، ويمكننا أيضاً أن نهدأ وننام تحت تأثير هذا التدفق المغناطيسي .

الماء الممغنط

فيما لو قُرِّر التدفق المغناطيسي فوق الماء فإنه يمتلك خصائص شفائية وحيث يمكن استبقائه لمدة أسبوع كامل . ولهذا يمكنك أن تدعو مريضك إلى حمل زجاجة الماء إليك لمغنطتها .

عليك أولاً أن تضع الزجاجة أمامك لكي تحررها بالعمل عليها مبتدأً من الأعلى إلى الأسفل وبعد ذلك عليك أن تحيط الزجاجة بيديك الاثنتين ولمدة خمسة عشرة دقيقة تقريبا . وعمل الماء الشفائي يتصاحب دائماً مع إرسال الأفكار الإيجابية حيث تنظر إلى الشخص بعد شفائه وتخلصه من المرض . ويمكنك أيضاً أن تتخيل بأنه يوجد داخل هذا الماء أدوية روحية ضرورية لشفاء المريض ، على أن يتزود هذا المريض كل ستة مرات بزجاجة جديدة بغية إطالة العلاج . والنتائج العلاجية لهذا الماء تصبح أكثر إقناعاً من هالتك المتطورة .

فالصوف والمعادن الممغنطة يمكنها أن تكون وسيطاً جيداً ما بين المعالج والمريض وهي بالتالي ذات خصائص ناقلية للمغناطيسية من شخص إلى آخر . ولنأخذ مثالاً على أن عائلة مريض عصبي المزاج يقوم بإلقاح مكانه على مقعده المنزلي ببعض الشحنات المغناطيسية حين يكون من عادته الجلوس في ذات المكان . فكل فرد في العائلة إذا ما حاول الجلوس في مكان ذلك الأب العصبي المزاج فإنه سيتلقح بالشحنات المغناطيسية الضارة التي تسربت من ذلك الأب المسكين .

والتدفق المغناطيسي لا يكون بحاجة إلى وسيط للإنتشار . فالطفل خاصة الحساس لجميع مشاعر الأفراد الموجودون حوله ، سيضاعف من آزمات بكائه وعصبيته ويسبب الحساسية لأمه . وقبل البحث عن وسيلة ما لتهدئته فعلى الأم أن تبحث عن تهدئة نفسها أولاً بإفراغ الشحنات المغناطيسية الضارة التي سببت أسباب البكاء والإنفعال لطفلها .

المغناطيسية وايمان

إن آلية التدفق المغناطيسي للحيوان لا يمكن لها الانطلاق دون الاعتقاد والإيمان بوجود الرب الأحد العلوي فهو الأساس والأعلى والمتمتع بقوى لا يطالها بشر وخالق الأرواح النقية التي نستدعيها نحن .

فالتجليات الماوراء طبيعية تتجاوز غالباً المعارف العلمية والتي تبقى بدون شرح .

وهناك رجل صرح إرادياً عن اعتقاده بنظرية العدم متفاخراً بمساوئه .

وقدا جاءنا يوماً شاكياً وباكياً ، لوضع طفله الصغير الذي نقل إلى المستشفى لحرمانه من استمرارية عمل الرئتين ، وطلب منا مساعدته . وسرعان ما تم تشكيل السلسلة البشرية المؤلفة من الأصدقاء مع والد الطفل وكانت هذه الدائرة قد تشكلت حول الطفل .

كانت أفكارنا كلها متجهة بأعلى سموها ونقائها لإنقاذ الطفل الذي سرعان ما نجى من الخطر وبدون أية عراقيل على الإطلاق .

ومما يصعب شرحه بأكثر مما مضى هو الإستبصار المباشر لإننا لا يمكن لنا التنبيء بفضل قوة الفكر ولا بفضل التخاطر

ومثالنا على ذلك هذه الحادثة التي جرت عندما التقينا بمريض مصاب بالسرطان وقد أخبروه الأطباء بأنه لن يعيش إلاّ فترة زمنية قصيرة وجاء يأساً طالباً المساعدة وسرعان ما تم تشكيل السلسلة البشرية التي أنقذته ، هذا ما حصل .

ومثال آخر عن جار لنا كان يوقف سيارته دائماً في غير المكان المخصص لها وتحت إلحاحنا وطلبنا عاد بعد أسبوع ليوقفها في المكان الذي خصص لإيقاف سيارته وعندما جاء إلى نفس المكان شخص آخر لإيقاف سيارته خرج إليه محذراً وطالباً إليه الإبتعاد عن المكان لإن هناك خطأً ما في سيارته ، وبعد ساعة بالضبط انسحقت سيارته وتفرقت .

إن الحدث الموجود لدى بعد البسطاء من الناس يؤدي بهم إلى التنبيء بالماضي والمستقبل وهذا ما يدفعنا إلى التنبيه والتأكيد على الإنتباه للأفكار السلبية وإبعادها وإستبقاء التركيز على الأفكار الإيجابية لأن الله هو الخير فعلينا أن نكون مع الخير والأفكار السلبية هي من عمل المضادات للخير ولذا فعلينا استبعادها .

« واستبشر بالخير تجده ، وسبح بحمد ربك واشكره إنه التواب الرحيم »

« وتفاؤلو بالخير تجدوه »

ايحاء والتنويم المغناطيسي

يحدد القاموس «روبير الصغير» كلمة التنويم المغناطيسي كالتالي :

١ ـ هو مجموعة الظواهر التي تميّز التنويم الاصطناعي المحرضّ . . . وحيث أن الأفعال المنفذة في اللاوعي ، تبقى تحت السيطرة .

٢ ـ هو مجموع التصرفات المستخدمة لاطلاق حالة من التنويم المغناطيسي ، والمتضمنة بشكل جوهري آليات الإيحاء .

ومن الضرورة بمكان ، معرفة ، أن الأرواح الضعيفة ، في غير موضع ثقة من الناس ، ويعتريهم الخجل في البداية لأن نسبة نجاحهم في البداية ضعيفة ، في ممارسة التنويم المغناطيسي الذي يتطلب ملكَة عقلية من قوة التركيز المتميزة وحتى في هذه الحالة ، لا يمكن ممارسة التنويم المغناطيسي لدى أيّ شخص ، فمن أجل نوم اصطناعي شديد أو خفيف العمق ، علينا أن نتوقع أن نسبة النجاح تتراوح في حدود ٥٠٪ . خمسين في المائة ، لأن هذه العملية تتطلب نوعاً من التعاون يتجلّ في سلبية المتلقي ، حيث أن هناك عنصر المقاومة لدى الكثير منه الناس .

وعلى العكس ، فإن الإيحاء يتشكل ، حسب نفس المؤلف «امتلاك الإيمان والإعتقاد أو إمتلاك فكرة أو رغبة ، باعتبار أن أساسهم يكمن في ضمير آخر وأن المرء لا يتعرّف على التأثير المارس عليه ، «فالممارس» يتمتع بنوع من القوة الفكرية أو العقلية ، ويجتهد للوصول إلى الإيحاء بسرعة تتراوح في مدتها الزمنية ، في جميع الحالات .

ومما يجب ذكره ، أنه مهما تراوحت درجة قوة الفكر فإن نوعية النتائج ، تعتمد على ترداد المحاولات والتدريب المستمر على هذه العملية . ولنعلم ، أنه لا يمكن الوصول بتاتاً لاستخلاص ما هو مسجلّ في أخلاقيات المرء في اللاوعي .

فائدة التنويم المغناطيسي:

في السابق ، أدت بعض الممارسات التي أحاطت بالتنويم المغناطيسي إلى التسبب بصدمات عنيفة على الصعيد العاطفي وأدت إلى أعطاب لدى المرء . **ولكن في الوقت الحاضر وقد تمت السيطرة تماماً على ظاهرة التنويم فقد أصبح بالإمكان ممارستها** دون الخشية من مضارها .

ولايجب الإعتقاد مطلقاً ، بأنه فيما لو ترك المرء نائماً تنويماً اصطناعياً ، بأنه لن يستفيق أبداً . أما فيما لو لم يعده الممارس إلى ساحة الشعور ، فانه يستفيق من تلقاء نفسه بعد مضي نصف ساعة من الزمن . وهو يشعر بأنه مرتاح تماماً ، وكما لو أنه أغفى ليلة بطولها .

وغالباً ، ماتتم عملية التنويم ، على الأشخاص الخجولين ، وذوي المشاعر الجيّاشة ، لأن تطبيقها عليهم يعطيهم الطمأنينة والثقة بالنفس .

وكبداية ، حاول التميّز من خلال عدة أشخاص ، عن الشخص الأكثر استعداداً لتلقي التنويم ، واستمر في ذلك ، ولاتجعل أية تأثيرات خارجية تعرقل مسار العملية ، وكن على ثقة بأن جهودك ستحسن من **تطوير قدراتك العقلية وتنشطها** ، وتعزز من تأثير قدرتك بالإيحاء على الآخرين ، بحيث أن حياتك الخاصة ، وأعمالك الحياتية ستشهد نجاحات ، جراء ذلك .

معيار إستكشاف المرء القابل للتنويم المغناطيسي:

يمكن تنويم شخص ماإذا كان مضطرب الرؤية ، مع تمدد في بؤبؤ عينه ، ودَماع «أي سيلان الدمع من العينين لا إرادياً» ، وبعد النظر إليه مباشرة وبثبات لمدة خمسة دقائق على أقل تقدير ، وعشرة دقائق كحد أقصى فإن رؤيته للهب شمعة ، أو ضوء لمبة يخترق ثقباً في لوح من الكرتون ، أو ، نقطة سوداء كبيرة ، مرسومة على خلفية بيضاء ، يؤدي إلى نتيجة إيجابية .

كيفية تصعّيد تأثيره على شخص ما:

إحفر صورته جيداً في مخيلتك ، وتمرّن بنفسك ولنفسك على إستعادة تفاصيل وجهه ، قطعة فقطعة ، ومحيط طوله الإجمالي بالضبط ، ماأمكن إلى ذلك سبيلا . وحدّد نصف ساعة من الليل ، بحيث تكون على ثقة من غفوته أثناءها أو على أقل تقدير ، وقت إستراحته . **وفي هذه اللحظات** ، وفي اليوم الثامن الذي يسبق المحاولة تبدأ في وضع تأثيرك التخاطري ـ النفسي على المحك .

وتستلقي براحة تامة ، وتبدأ في تجميع صورته ذهنياً لمدة خمسة دقائق . في أثناء تعلمه ، وأثناء سبره ومنفّعلاً ،ومرّتجاً في مقاصد أفكارك مع الطاقة الكامنة فيك ، وتخاطبه ذهنياً:

قائلاً: «إنني سأؤثر عليك عميقاً ، كل يوم وسأؤثر فيك أكثر فأكثر وإنك ستستجيب للإحساس والقابلية على التأثير من قبلي ، وسيزداد تأثيري عليك ، يوماً بعد يوم ، وبعد قليل لن يعود بإمكانك مقاومتي ، وإنني أريد أن تصبح متأثراً بقدرتي ، لأنني ، سأملئك بطاقتي» . وانتهي ، بتصورك للمشهد الذي ترغبه في اللحظة المختارة .

ويجب عليك الإحتفاظ بالسيطرة على نفسك خلال كل من هذه الجلسات أوالمشاهد ، التي تنطلق بعدها لتقوم بالتمارين الجسدية الفيزيائية .

من ايحاء إلى التنويم المغناطيسي:

التجربة الأولى:

التأرجح:

إستلق بإسترخاء ، قاطعاً وعازلاً ذهنك عن كل مايحيط بك . وكل مايوجد في دائرة المركز «أنت ، والشخص الثاني» . ولهذا ، تقود ، منذ المحاولات

الأولى ، حاجاتك للتركيز في أعلى مراتبه ، والوجود الفيزيائي الوحيد للممثلين الإثنين فقط .

ويجب أن تكون الوحيد الذي يتكلم : بحيث تطرح طريقة تعبيرك الواثقة والواضحة جداً ، حتى يكون بإمكان الشخص المتلقي تمييّز كل كلمة بوضوح تام .

ويقف الشخص ، وعينيه مغمضتان ، ويدير لك ظهره فأطلب إليه أن يستريح ، ويرخي عضلاته ، ساعده بواسطة جمل مقنعة .

قائلاً: «إنك في وضع جيد ، وإنك تشعر براحة . .» وبإعتبار أنه لابد لك من التواصل الفيزيائي معه فتضع يدك اليمنى مفتوحة ، والأصابع مضمومة مابين كتفيه .

وبعد وضعك للشخص ضمن الشروط ، تسحب يدك من بين كتفيه ، سنتيمتر بعد سنتيمتر ، مردداً ذهنياً بأنه سيتبع الحركة ، فيتأرجح وينقلب نحو الخلف بقوة أو بخفة ، وذلك تبعاً لدرجة تلقيه للآيحاءات .

والتجربة ذاتها يمكن أن تتحقق مع ذات الشخص ، ولكن في مواجهته . فتضع يدك بخفة على جبينه ، طالباً منه التركيز على ماتحت أصابعك .

التجربة الثانية

اليدين مغلقتين

أطلب إلى الشخص أن يجلس ، والأفضل على كرسي .

العينان مغلقتان ، مع إسترخاء عضلات الذراعين ، والساقين ، والجسم .

ساعده ، هنا ، أيضاً ، بتكرارك له ، بأنه في وضع جيد ومريح ، وعليه أن ، يتابع إسترخائه .

أطلب إليه أن «يفرد» يديه على ركبتيه ، على أن تكون راحتي يديه بإتجاه الأعلى .

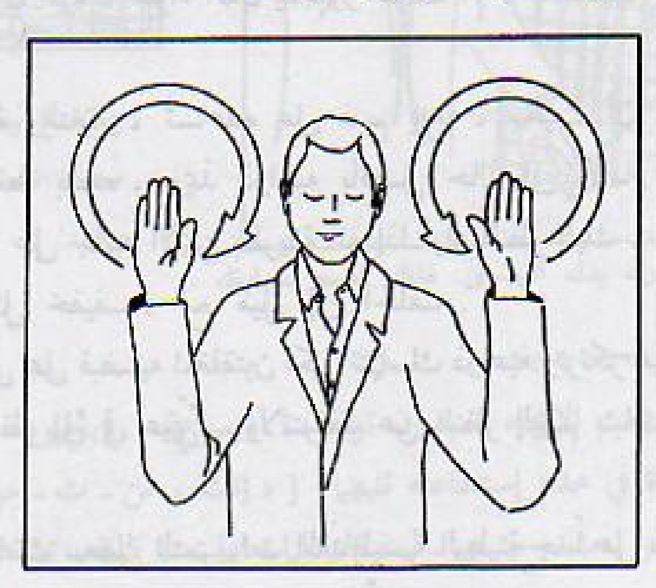
وعليكم الطلب إليه ، بالتركيز على يديه ، وعدم هروب أية حركة عن إنتباهه .

وتؤكد عليه بعد ذلك ، بأنه دون السهر عليهم فإنهم سينغلقون من ذاتهم .
ولدى رؤيتهم يتحركون فإنك تلح على الحركة قائلاً:
«بدأت ، أصابعك بالإنغلاق ، إنها تنغلق شيئاً فشيئاً» وعندما تنغلق أصابع يديه كاملة ، تدعوه ليفتح عينيه من جديد .

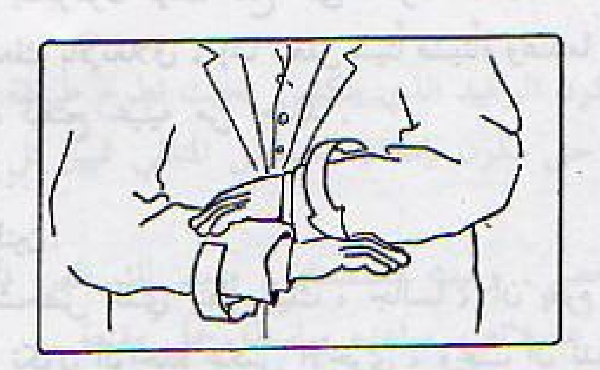
التجربة الثالثة:

اليدين المجدولتين:

تدعو الشخص الذي ينظر إليك ، جالساً ، أن يقوم بالحركة الدورانية بيديه ، بحيث تكون الواحدة عكس الأخرى ، ويجب أن تدور بسرعة كبيرة ، وتكون يدك اليمنى موضوعة على يمين رأسه ، وتقول له بأن يديه ستستديران بعد مضي وقت قصير ، حول ذاتيهما وبدون بذل أيّ جهد ، لفعل الدوران . وكرر ذلك بتمثيلك للحركة ، وعندما يقتنع بهذا النوع من الآلية ، فإنك تعلن عن تسارع الحركة آلياً ، وتوحي له فجأة: «آرأيت ، إنك الآن ، لن تستطيع إيقاف حركة الدوران ، إنه لن يكون بإمكانك التوقف أبداً ، وكلما حاولت القيام لمحاولة الإيقاف فإن السرعة ستزداد بدوران يديك» .



تدور اليدان بواسطة القوة الوحيدة للإيحاء



وبالوقت الراهن ، إبتعد عن الشخص ، وإتركه حراً ، ليتحقق بنفسه ، من عدم فعالّية جهوده .

التجربة الرابعة:

تقلص الذراعان واليدان:

تبعاً لطول المرء ، سواء أكان يتجاوز طولك أم لا ، تطلب منه الجلوس ، أو الوقوف .

وبالحركة والتعبير ، تساعده على ضم يديه ، بحيث أن راحتي يديه ، وأصابعه تنضغط بشده ، ويمدّ ذراعيه بأفضل حال إلى الأمام .

وتتوضع على جانبه الأيمن بطريقة أنه إذا أراد النظر إليك ، فعليه أن يدير الرأس ، بشكل خفيف ، مع ميل إلى الخلف .

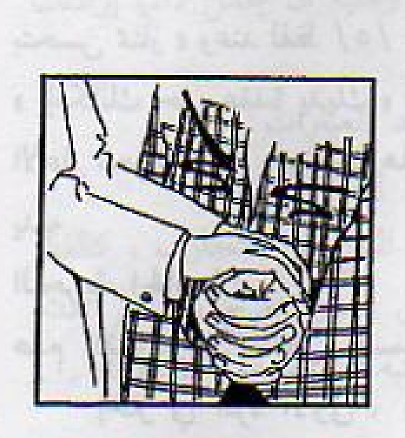
ضع يدك اليمنى على قبضتيه المغلقتين لكي تتماسك ذراعيه وترتكز على محور الجسم وتقول له: «أنظر إليّ في عينيّ . ولاتتوقف عن النظر إليهم بثبات ، حتى نهاية التجربة» .

وبعد قيامك ببعض التمريرات المغناطيسية البطيئة جداً على ذراعيه ، تضع يديك على يديه بطريقة تضغط فيها قليلاً ، وتقول:

«سأبدأ ،بتربيط يديك المضغوطتين ، المضغوطتين بقوة ، وعندما ألفظ

ثلاثة/٣/ ، فإنك ستتحقق من أنك «غ ـ ي ـ ر ـ ق ـ ا ـ د ـ ر» على الفصل بينهما ، وكلما حاولت ، كلما ، توثقا أكثر ، إن ذراعيك يقسوان . لقد أصبحا قاسيين ، وكأنهما قضيبا من الحديد . لقد أصبحت يديك قاسيتين قاسين كالخشب . تابع النظر في عيني ولا تجعلني أضيع عن ناظريك» .

أ ـ «١» ستمسك يديه بإحكام . و «٢» تباشر بالضغط . و «٣» بنفس الوقت ، وبدون أن تحرك اليد اليسرى ، تحمل السبابة اليمنى إلى وسط جبينه وتقول له : «الآن ، أنت غير قادر على الفصل بين يديك» .



تضع يديك على يديه بحيث تضغطهما برفق



بدون ان تحرك يدك اليسرى. فانك تضع سبابتك اليمنى في وسط جبينه.

وهنا يجب الإيحاء ، بدون توقف ، وبسرعة ، وبحيوية حتى يتحقق من جهوده المكررة في عدم إستطاعته ثنيهما : [« إنك ، لن ـ ت ـ س ـ ط ـ ي ـ ع ذلك ، م ـ س ـ ت ـ ح ـ ي ـ ل »] وكلما حاولت ، كلما ، توثقتا أكثر ، وترابطا بشكل أشد . م ـ س ـ ت ـ ح ـ ي ـ ل ، أن تفعل ، إنك تتراجع في إستطاعتك ، إنك لن تستطيع أبداً ، طالما أنني لم أعطيك الأمر بذلك» .

إن الإيحاء ، لاينطلق بدون الوعي المتجسد بالكلمات ومن غير الإرادة المتممة له .

إنك سترى ، تقلص يديه ، والتقلص المتدرج ، لذراعيه بذات الوقت الذي تنطق فيه العبارة التالية: «إنني أبدأ بتوثيق يديك المربوطتين» وسترى ، بأنهما يقاومان جميع جهوده التي ستبوء بالفشل ، عندما تنبئه بعدم قدرته على الفصل بينهما .

ولإيقاف التقلص ، تعلن « عندما سأقول ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، سيكون بإمكانك الفصل بين يديك ، وستفقد ذراعيك كل تصلب ، وستشعر بعد ذلك بتحسن ممتاز » وعند لفظ /٥/ ، تتصاحب مع تصفيق فجائي ليديك ، ومتبوعاً: « بإمكانك حلّ عقدة يديك » وتقوم بعملية تمرير سريع للتدفق المغناطيسي من الأعلى نحو الأسفل ، وتكون هذه العملية كافية لتحرير كل تصلب أو إستعصاء في يديه .

التجربة الخامسة:

عدم القدرة على النطق بإسمه الأولي:

إختر في المرة الأولى ، شخصاً ، نجحت عليه التجربة السابقة نجاحاً جيداً ، وأطلب إليه الجلوس ، وقم بتمريرات مغناطيسية: على أن تكون يديك مفتوحتين ، وقم بحك أو فرك الشخص لعدة مرات من الأعلى وبإتجاه الأسفل ومن وسط الجسم ، ونحو الخارج ، على أن تكون إرادتك أثناءها ، تنفذ إلى إرادته .

إجلس في مواجهته ، وادعوه إلى النظر في عينيك ولفظ اسمه الأولي ، واعادة لفظه مرتين أيضاً ، ومرة فمرة ، أعلى فأعلى صوتاً . وبعد الإنتهاء تبدأ بإيحائك: «والآن ، لاتحاول أكثر من ذلك قول إسمك ، قبل أن أطلبه منك» .

وبلمسٍ خفيف لتفاحة آدم « خاصته » « جوزة عنقه » بواسطة الإبهام والسبابة ، والتقدم مع النظر بعمق نظرة مكثفة إلى داخل عينيه ، تتابع قائلاً: « بعد الآن ، وبعد أن لمست حنجرتك التي ضغطت ، لن يكون في مستطاعك

لفظ أسمك لأكثر من ثلاثة مرات . فالمرة الأولى التي ستحاول فيها ذلك ، سيخرج صوتك مختنقاً ، وفي المرة الثانية ، سيكون بالكاد بمستطاعك فتح فمك ، ولن يمر منه شيئاً ، وفي المرة الثالثة (ستلقي إليه الأمر قائلاً)

«حاول للمرة الأولى: إنه لن يكون بإمكانك ، ثم في المرة الثانية: ستستطيع بوهن شديد وأيضاً ، لن يعود بإمكانك ذلك أبداً . أما الآن ، فلن يكون بإمكانك لفظ إسمك ، إنه من المستحيل عليك قوله الآن ، وحاول بقوة: إنه لم يعد بمستطاعك أبداً! وبالطبع ، فإنك ستكرر هذه الجمل لعدة مرات بنغم تأكيدي غير قابل للشك ، وحيث يمكن لصوتك أن يرتفع قليلاً ، وعليه أن يحمل دائماً إرادتك وثقتك بما تقول وتفعل .

وأخيراً ، تطلب من الشخص محاولة إيجاد العبارات:

« والآن ، حاول ، يمكنك الآن وبقوة أن تلفظ إسمك » .

ويمكننا بالطبع أن نغيّر بشكل غير محدد هذا النوع من التجارب ، كالقفز فوق خيط وهمي ، أو كتقلص الساق التي تجر إلى السير بتعرج ، وآخر بعدم استطاعته السير ، لأنه لاصق بالأرض أو أن ركبتيه تجبرانه على القرفصاء . . الخ .

ويمكننا أن نخلص إلى صيغ الإيحاء ، التي تهدف إلى:

١ ـ وصف النتيجة الملاحقة .

٢ ـ التأكيد على الظفر القريب به .

٣ ـ التأكيد على العلاقة بين كثافته والمقاومة المانعة له .

٤ ـ التأكيد على تقدمه ، وتحقيقه عند العدّ للرقم ثلاثة .

٥ ـ قطع ، أو تجزيء ، تعداد التأكيدات بحيث أن الكلمات الأخيرة ، تقوم بتكرارها

التجربة السادسة:

رفع الذراع حتى الأفق:

تقوم بالطلب إلى المرء المشارك بالتجربة بالوقوف وأن يسبل ذراعيه على طول جسمه وأن يغلق عينيه. إفرض عليه الأسترخاء التام لعضلاته، وأن يكون بأفضل حال.

وفي هذه المرة، تعلن له، بأنك سوف تخاطب روحاً لكي تساعده، لأنك بذلك تقوم بمساندة عقله. ثم تقوم بإختيار أحد ذراعيه ولنفترض أنها اليسار «الذراع اليسرى» فتلمسها بيدك اليمنى المنبسطة، وبهدوء وبطء من الأعلى وبإتجاه الأسفل، ومن الأسفل بإتجاه الأعلى، وتؤكد له قائلاً: «إن ذراعك ترتفع»، وبنفس الوقت تطلب إلى الروح المساعدة في رفع الذراع اليسرى موضوع السؤال: «هيا، ياصديقيّ، بإمكانك مساعدتي على رفع الذراع اليسرى، يمكنك رفعها» وسترى بأنها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى مستوى الأفق.



الأحاسيس الموحى بها

بعد التمريرات المغناطيسية الطولانية ، تطلب إلى الشخص المحضّر جيداً ، كالعادة ، بأن يمدّ ذراعيه نحو الأمام ، وتضع كرة صغيرة خفيفة جداً في أحد يديه ، وبصوت حاسم وقاطع شيئاً فشيئاً ، مؤكداً لعدة مرات : « إن هذه الكرة ستصبح ثقيلة وستثقل شيئاً فشيئاً ، وأنك لن تتوصل إلى حملها ، وستجهد ، على حملها ولكنك لن تتوصل إلى ذلك » . وفي الحقيقة سيشعر المرء بأن الكرة بدأت تصبح ثقيلة أكثر فأكثر ، حتى لحظة تبديها بأنها تزن طناً كاملاً ، فيخفض ذراعيه ، وهو مقتنع ، بأنه لم يعد في وسعه إحتمال ذلك .

والموقف الضاحك للتجربة التالية ، أختير من قبل جميع الممارسين للتنويم المغناطيسي ، وهو مقدم أمام الجمهور .

يتم التأكيد ، للشخص بأنه سيختبر إحساس مكثف من البرودة أو الحرارة وذلك تبعاً للفصل الموجودين به من السنة ، « صيفاً أو شتاءً » ونلّح حتى لحظة إرتعاشه برداً ، وتدثره بالثياب أو على العكس حتى يشعر بعرقه يتصبب ، ويبدأ بخلع ملابسه ، وكذلك يمكن الوصول معه لنتيجة في شيء يمسكه بيده ، على أنه حارق ، لشدة حرارته ، ويتم الالحاح على ذلك ، حتى يسقطه من يده ، ويعلن أنه كان حارقاً ومؤلماً .

وكما شرحنا سابقاً ، يكفي لاستخلاص هذه الاحاسيس وضع المرء ، كما كان دائماً في حالة من التلقي ولكن أيضاً ، العمل على شحن دماغه ، أو تطبيق مبدأ الأستقطاب على مراكزه العصبية المتأثرة .



تجربة التنويم المغناطيسي

تقوم بأخذ موقعك خلف الشخص الجالس المستعد للتجربة ، والذي تدعوه للتفكير بالنوم ، وبينما تدور يدك اليمني فوق رأسه ، مع إتجاه عقارب الساعة بحيث أن أصابعك الممدودة تمر أمام عينيه ، وتوّجه لهاثك الحار على رقبته ، مما يساعد على نفوذية التنويم المغناطيسي إليه .

وبنفس الوقت ، تريح يدك اليمنى على رأس ذات الشخص على أن تكون راحة يدك متجهة نحو الأسفل ، بينما تمرر يدك اليسرى على طول عموده الفقري بتمريرات مغناطيسية بإتجاه الأسفل .

وعلى بعد عدة سنتيمترات من أنفه ، تقّرب أصابع يدك اليمنى المجتمعة مع بعضها ، وتمنعها عن الحركة للحظة قبل أن تبعدها ببطء شديد ، وتعود بها ثانية بذات الطريقة .

وآنئذٍ سيشعر بثقلٍ في رأسه ، لمحاولته اللحاق لحركة يدك ، فتنغلق عيناه ، ويكون قد غاص في نوم ممغنط .

وهذا الفعل ، يحدث بسرعة أكبر ، فيما لو تعرض ذات الشخص إلى الإيحاء ، وإضافة لما ذكر ، نجد أنه لدى كبار الأشخاص الحساسين ، تكفيهم جرعة فجائية ، كرعب ، أو ، أية مشاعر أخرى ، حتى يستغرقوا سريعاً في نوم إصطناعي ممغنط .



السلوك المغناطيسي المستخدم من قبل النساك:

على طاولة مفروشة بشرشف أبيض ، توجد زجاجة مليئة بالماء ، ويقع خلفها مباشرة ، شمعة مضيئة ، والمرء المستلقي براحة تامة ، على مبعدة عدة خطوات يدير ناظريه عبر الزجاجة ، ونحو النقطة المضيئة ، وخلال بضعة دقائق ، يشعر بثقل في جفنيه فيغلقهما شيئاً فشيئاً وعند المرء العصبي ، يتصاحب النعاس مع صداع في الراس وخفقان في القلب .

ولإعطاء عطر من الماورائيات لهذه الظاهرة ، يعمد المتزهد المغربي إلى أحراق بخور ، بحيث أن رائحته سرعان ماتعمّ المكان ، في نفس الوقت الذي ينام فيه المرء موضوع التجربة .

درجات النوم المغناطيسي:

- **الأولى:** تتألف من الغفوة ، والخدر ، والفتور .

وفي المرحلة الثانية: لايعود المرء فيها قادراً على فتح عينيه . **وفي المرحلة الثالثة:** التي تتميز بتخشيب خفيف ، لايستطيع المرء موضوع التجربة بالرغم من جهوده في التخلص منها ، وحتى لو تركنا الذراعين اللذين كانا متصالبين ، فسرعان مايعودان إلى التصالب ثانية ، وبعد ذلك ، يمكننا الإيحاء بالتقلصات كإغلاق يد المرء الذي لايعود قادراً على فتحها ثانية ، وثنيها أو بسطها ، وإستخلاص عدم الاحساس أو فقدان الحس عوضاً عن الألم .

- وتأتي بعد ذلك ، مرحلة الجمود أو الشلل ، والسلبية المولّدة للطاعة حسب الأمر الملقى والإيعاز . ونصل بذلك إلى الروبصة المحرَضة ، والتي تسمح بجميع الأوهام ، خلال النوم ، ولكن في لحظة الاستيقاظ لايستطيع المرء تذكرّ أيّ شيء .

ذاكرة المنوم :

على فرض أن النائم ، قد تلقى أمراً ، أثناء نومه بالتذكر في لحظة معينة ، لصفحة ما قُرأت له مرة واحدة فإنه يكون قادراً على إعادة ترتيلها كما هي بعد مضي شهرين من الزمن .

وهذا يعني أن التعريف الحقيقي للوقت الذي يولِّده التنويم المغناطيسي والملكات أو القدرات التي تتطور ، هي خارج دائرة الارادة .

التنويم المغناطيسي الكامل أو التام

يمكن الحصول عليها بدون إيحاءات مسبقة ، ولا مراحل وسيطية . فالطرق التي ذكرت سابقاً يمكن تجاوزها هنا جميعاً .

فالمرء ، يستلقي براحة قصوى ، ليلاً في غرفة تصل درجة حرارتها الى ١٥ خمسة عشرة درجة كحد أدنى ، وليس من غضاضة في وصولها إلى ثمانية عشرة أو عشرين درجة . وعليك أن تضع على مسافة متر أو مترين عنه ، ساعة منبه ، بحيث يكون بإمكانه رؤية « التيك ـ تاك » أو عقرب الثواني .

خذ ابهاميه بين يديك ، واضغط بقوة على نهاياتها على جذر الأظافر . وبعد ذلك تطلب إليه الاسترخاء التام . على أن يكون الرأس مستنداً إلى مخدة ، أو مسند جلد ناعم الملمس وقل له بأنك سوف تنومه بشكل خفي ، وبالتدريج وبدون أن يشعر بأي منغص . بل على العكس فإن إحساساً ، بالعذوبة ، سيجتاحه بذات الوقت الذي سيشعر فيه بالخَدَرِ ، إحساس بالراحة وأنه على أفضل مايرام بل بأفضل حالٍ من النوم العاديّ ، وسيكون كذلك الذي يتبع ليلة من السهر والسهاد .

كيفية غرزه؟

تمسك القبضة اليمنى للشخص موضوع التجربة في يدك اليمنى ، وتقول له: الآن ، يجب عليك الانصياع فكل ما سأقوله لك ، سيعجبك . وعليك بإغلاق قبضتك اليمنى . ابسط الى الأمام ذراعك الصلبة والقاسية . ولإلغاء التقلّص بعد ذلك ، اعطه الأمر بعودة الليونة اليه .

وبعض العبارات المفصلة الواضحة . تكون كافية لإحداث الهلوسة والمشاعر العامة للأفعال الأكثر اختلافاً كالرقص أو القيام باحتساء بعض المثلجات الباردة المنعشة على سبيل المثال .

إن تعميق النوم . يُستخلص بالتكرار . لمدة خمسة إلى خمسة عشرة دقيقة ، وتبدأ القول:

((إن رأسك ثقيل ، وإن نومك سيصبح أكثر عمقاً)) ويتصاعد الخدر . والايحاء مافوق التنويم المغناطيسي وصاعداً ، فإن إنتباه المرء موضوع التجربة سيرتكز عليك ، وتتابع قائلاً:

((إنك لن تسمع إلا صوتي))

وتخرج الشخص موضوع التجربة من هذه الحالة معلناً له أولاً عن نيتك قائلاً:

((والآن . أريد أن أوقظك)) .

كل ذلك ، وأنت تقوم بتمريرات مغناطيسية سريعة جداً وتقول: ((إن رأسك يصبح خفيفاً ، وإن أعضائك تصبح مرنة ، لقد توقفت عن النوم . وإنك ستستيقظ حالما أنهي ، أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، : وستصبح براحة ، وسرور ، وستشعر بدون شك بأنك في حالة طيبة ، ولن يكون هناك أي شيء ليزعجك)) وستعود للقول بلفظ مفصل ((لقد انتهيت من النوم)) . وتتبع ذلك بتصفيق يديك ، ومردوداً:

((استيقظ! إستيقظ الآن ، بإمكانك فتح عينيك الآن ، إنك مستيقظ تماماً الآن))

وأضف إلى ذلك نفخك القوي على الجبهة وتابع تمريراتك المغناطيسية حتى يستيقظ الشخص مبتسماً . وإذا حدث خطأ ما في النتيجة الفورية فعليك القول: ((بإمكانك فتح عينيك ، إنك مستيقظ تماماً وانفخ على جبينه بقوة ، حتى استيقاظه مبتسماً .

الذهول

إن حالة النوم المغناطيسي المسماة كذلك ، تتميز بأن الرأس يميل الى الخلف ، وتضطرب العينان نحو الأعلى ، وتُسمع موسيقى يطرب لها .

ولدى سماعه لحناً حربياً ، كالنشيد الوطني ، فإنه يمشي مشية عسكرية رتيبة ، ويبدو وكأنه يمسك بسارية العلم الوطني . ويبدو عليه الحزن لدى سماعه موسيقى جنائزية مثلاً ، فيمشي منخفض الرأس .

ولكن يحدث أحياناً ، بأنه يحدث لدى البعض أن تنطلق أزمة تلقائية .

فهناك شخص ، كان موضوع عملية تنويم مغناطيسية أجريناها عليه ، وحدث أنه تمغنط بقوة ، فتوقف فجأة عن سماع كلمات مدير التجربة . فشحب وجهه وثقلت أطرافه ، ولم يكن ذلك إلا بسبب ضربات قلبه ، فكان من رآه ، ان اعتقده راحلاً عن الدنيا . وكان ذلك مرده إلى الفائض ، الذي طغى على التدفق المغناطيسي عنده فكان كمن حرم من مراكزه العصبية . ومن كل اتصال ، فإنتقل وعيه إلى تخوم العالمين . فكان يضحك بشكل خفي من السعادة . ولكنه كان عادة ، يبقى صامتاً .

وفي بعض المرات ، كان يتكلم وحيداً وبصوت منخفض جداً فكان يرسل عبارات الهيام والغرام إلى مستمع غير موجود . وكان غالباً ، ما يعاني من الأوهام/ لأنه نسي الأرض التي تمشي عليها .

وفي أحد الأيام ، كنا أثناء تجربة على سيدة شابة لتنويمها مغناطيسياً ، فتوقف قلبها عن العمل ، ولم تنجو إلا بعد أن نفخنا في فمها لإعادتها إلى اليقظة . وعندما استعادت نشاطها أفادت بأنها رأت نفسها كمن يخلع لباسه ، ونفرت من جسدها ، وكانت تنظر إليه من علٍ وبأنفة ، ولا تريد العودة اليه .

وشخص آخر أفاد بعد تجربة التنويم المغناطيسي أنه كان يشعر بجسده يتمدد حتى يخرج منه ، وقد مُيزه من بعيد ، فكان شاحباً ، ولا حراك فيه ، وبعد عدة دقائق شاهد بخاراً مضيئاً يحيط به شيئاً فشيئاً . وقد اختفت حالة الذهول في نفس وقت عودة الوعي إليه .

وضعية اليدين على وجه المريض وجهاً لوجه مع المارس





١٤٣

توضع المارس خلف المريض ووضعية اليدين على الوجه

العوامل الفيزيائية المؤلدة للتنويم المغناطيسي

١ـ تحريض الأحاسيس المنفعلة

أ ـ على صعيد الرؤية

تسليط ضوء قوي . على عيني الشخص موضوع التجربة والموجود ضمن الظلام .

ب ـ وضع جسم لامع جداً فوق عينيه ، لينظر إليه بثبات .

جـ ـ تقديم مرآة دائرية لتأمله أو قطعة قماش محدّدة باللون الأبيض والأسود .

٢ـ على صعيد اللمس:

فجأة: الضغط بشدة على قبضتي اليدين ، والضفيرة الشمسية .

تدريجياً: تمسيد ناعم ومتناغم بالإبهامين على الجبين ، وضغط خفيف على كرتي العينين .

٣ ـ على صعيد السمع :

ـ ضربات من الصنجات فجأة ، تنجز خلف الشخص ، على أن تكون ذات إيقاع متناغم ـ كتكات الساعة «تيك ـ تاك» توضع على الاذن ، لضبط الضربات ، وعلى أن تكونه الضجة على وتيرة واحدة ، ومتكررة ، أو أن تكون ذات إيقاع ثماني ، يلعب على البيانو .

وعلى صعيد الشم :

ـ نطلق روائح وخّاذة ، كرائحة الأمونياك .

٢ ـ وضعية الاقطاب ، ذات الاشارة الواحدة المتماثلة

ـ تحرّض إرادياً أحاسيس التنويم المغناطيسي .

تتوضع خلف الشخص والذي يجب عليه أن لايدير رأسه ،إضغط على

مسند مقعده ، وتحدث معه في أذنه اليمنى ، وإذا كنت في مواجهته ، فإنحني نحوه ، «وجنة قبالة وجنة» وإهمس بنعومة في أذنه اليسرى ، كمن يريد تطمينه .

فالتجاذبات المغناطيسية ، والتيار الغالفاني: «وهو التيار الكهربائي الذي يتولّد من التفاعلات الكيميائية» ، والتيارات الكهربائية السكونية يمكنها أن تتفاعل حسب ذات المبدأ ، وهكذا فإن النوم يأتي غالباً ، عندما تمسك اليد اليمنى السلك الموصل ، مع القطب الموجب للبطارية واليد اليسرى تمسك بالآخر وعلى العكس من ذلك فإن وجود الأقطاب المتعارضة يحرض الاستيقاظ والحساسية الشديدة ، وأخيراً الإسترخاء والفتور .

ولنتخذ الحيطة ، بوضع اليد اليسرى على الرأس التي تشكل تعاكس في الأقطاب ، وتوّلد شللاً عاماً ، يشابه حالة الوفاة .

الضغط والحرارة المتغيرة لدورة الدم في الدماغ

إن دوران الدم ، يلعب دوراً هاماً في توليد التنويم المغناطيسي وهو كافٍ لإيقاظ الفكر عند المرء ، كالنعاس تماماً ، وتبطيء ، وصول الدم الوريدي في الدماغ بالضغط على الحنجرة ، ليتولّد آنياً لديه الهلوسة المتوافقة مع الاحساس بالنعاس ، الذي يتوقف حالما تتحرر الحنجرة .

وللوصول إلى ذات النتيجة ، فإنه يكفي طرد الدم من الرأس ، بتقريبنا لجسم بارد أو لجذبه نحو الظهر ، الذي نقرّب منه جسماً حاراً ونفركه بحيوية ، وعلى العكس من ذلك ، فإن الهلوسة تختفي عندما نفرك الفقرات أو عندما نقرّب منه جسماً حاراً .

وبالنسبة للهاث وحرارته الموجّهة نحو الرقبة فيولّد التنويم المغناطيسي ، الموجهة على الوجه فيوقظه .

استبصار والظواهر الوسيطية

إن ممارسة علوم السحر والتنجيم ، ودراسة ظواهرها تسمح باستخلاص أساسيات مؤهلة لتكون قوانين طبيعية حيث تتدرج من التجريبية إلى الإختبارية لدى إخضاعهم إلى المقاييس العلمية .

وعلوم التنجيم ، تتعلق بعملية البحث العلائقية لكل مايهرب من قدراتنا وملكاتنا العادية والعصية على الفهم الحقيقي . وهي الباعثة على الخشية من المجهول والعادات الواقعة عند تخوم معارفنا ، فالظواهر الوسيطية بشكل عام للاستبصار خاصة تسبق القدرة المتلازمة مع كل فرد ، للفهم والتقصي في حدود الماورائيات . ومع ذلك ، فإذا كان العقل يشكل التطور الجوهري للإنسان ويؤمن السيطرة على المعرفة ، والسلوكية ، ولكنه حاجز وعائق عن حقل كبير مغلق ينفيه تحديداً

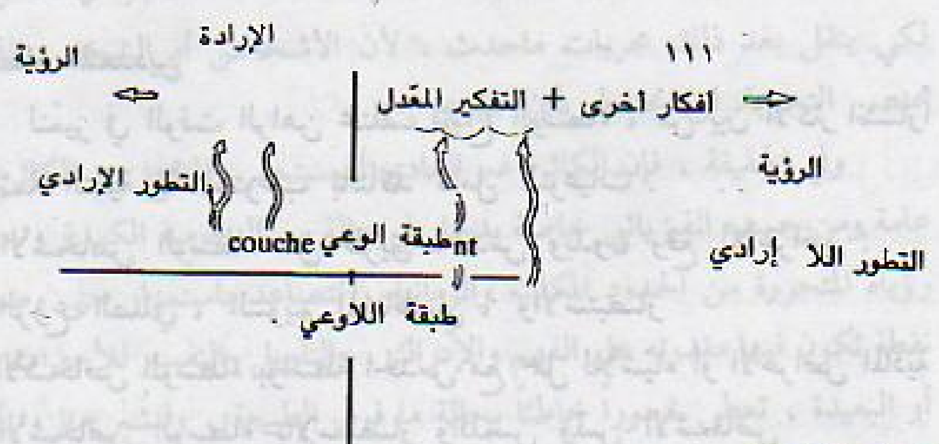
تعريف الإستبصار:

إن الكائن البشري يمتلك قدرة روحية ، غير مادية ، فإذاً ، وقد تم الاصطلاح على تمييزها «بالقدرة النفسية» ، قد سمحت لظاهرة التنويم المغناطيسي على سبيل المثال بأخذ موقعها الصحيح والثابت في علوم الطب التقليدي .

أما مبتكراتها الحديثة ، فتكمن في واقعة «**الإتصال العاملة من خلال عدم المعرفة مابين اللاوعي والفكر**: فتنتشر موجات دماغية في اللاوعي المتحرر الذي يصل إلى الفكر ويقوّمه ، بمشاركته ببضعة أفكار أخرى ، وهكذا ينطلق **الإستبصار● إن** الشعور بتنبه النفس بعد إتصالها بالبدن إلى معارفها من حياة سابقة ، الذي تولّده ينطبق أيضاً على الحاضر كما ينطبق على المستقبل ، بإعتبار أن لا الوقت ولا الفراغ ، موجودان في المطلق . ولنلاحظ الأحلام التي تبرز من خلال الطبقات العميقة للوعي ، بفضل النعاس ، لأنها بإمكانها أن تشير آنياً إلى الاستبصار .

وعوارض الإنذار لبعض المعارف المتأخرة ، تشرح بواسطة ديمومة حياتهم .

ويتوصل الوسطاء إلى تحريض الإستبصارلأن التطور أو السباق قد إنطلق ، إعتباراً من الوعي: والإرادة ، تمسك بالطاقة تحت شكل الموجات (IPC) . المتحوّلة إلى صور ، حيث أن تحولهم ثانية ، يعطي نقاءً أفضل ، ماعدا ، تلك النبضات أو الموجات المرسلة من قبل الجهازالعصبي ، لأن الظاهرة هنا ، يمكن مقارنتها بتلك التي لجهاز التلفزيون ، فالمستقبل يلتقط النبضات الهرتزية ، بحيث أن الأنبوب السالب «المهبط السالب» ، يحوّله إلى صور متماسكة ومتلاحمة .



شروط التنفيذ:

إن إنجاز الإستبصار ، يتطلب وضعية الراحة التامة وسلبية جهازنا العصبي ، حيث أن أقل تحريض فيه يتلف حرية مرور الموجات الدماغية ، وخلق الصور وفهمهم التام . وينتزع ذلك بإستبعاد التشابكات ، والتداخلات الخارجية كالرواح ، والاياب وإستخلاص صمت مطلق . إن تأمل لهب شمعة مضيئة في الظلام يؤمن لنا على أقل تقدير الهدوء الداخلي عندما تنفذ إلى عالمنا الداخلي حرارة عذبة ومطمئنة . إن حالة السهاد ، تولدّ خطر التعب والإجهاد ويصبح من الضروري البحث عن الإسترخاء ، وبالتالي فإن حالة السهاد ، تشكل خطراً على من يمارسها لأنها تولّد عنده الهدأه أو حتى النعاس بعد بضعة لحظات من قمة التعب .

ولكنه من الصعوبة بمكان إرضاء متطلبات النظام العقلي لأن نسيان شخصيته الخاصة ، وغياب كامل العداء والبغضاء تجاه الذي يستشيره ، لايهمه مطلقاً وعدم الإنشداد لأي شيء والإرادة المفقطة للحضور ، لاتنبع من ذاته ، وهذا لايمنع أنه على صعيد الوعظ والإرشاد ، يكون النجاح بحوالي ٨٠ ٪ ولكن عند بعض الوسطاء فقط ومن المهم إستيعاب الرسائل المتلقاة وعلى أنها كمساعدة ، وكنصائح ، وليست كقضاء وقدر محتوم لامفرّ منه ، وكان مما سرّنا أن سنحت لنا الفرصة سابقاً بعرض أثر القدر وعلى أنه لايمنع تهيأة إستقلالية خاصة لحني أو ثني الظروف والمصادفات المرافقة لوجودنا .

الوسطاء المتعددين

لنمّيز في الوقت الراهن مختلف أنواع الوسطاء ، من بين الأكثر انتشاراً . والقائمة التالية لا تستوعب بالتأكد كامل النوعيات .

١) الأشخاص الوسطاء عن طريق الحدس وبدون رفع للأغراض :
- الروع الصافي ، التنويم المغناطيسي ، والاستبصار

٢) الأشخاص الوسطاء بواسطة الحدس مع حمل للأشياء أو الأغراض المادية :
- الأشخاص الوسطاء بالإستبصار واللمس ولمس الأشخاص
- المقاييس النفسية ((الصور))
- الأشخاص الوسطاء بالاستبصار ، ولمس الأغراض المختلفة .

٣) الأشخاص الوسطاء بواسطة الحدس الحركي :
- الوسطاء الكتّاب
- الوسطاء الرسّامين

٤) الأشخاص الوسطاء ذوي الأصوات الحيّة
- التنبؤ بواسطة الأوراق الحاملة لرسومات خاصة
- التنبؤ بطريق الفلك
- التنبؤ بواسطة قراءة الكف .

ولسوف نتفحص خصوصية غالبية الوسطاء ، بحيث أن أحداً منهم لا يختلف بنوعية التفكير عن الآخر .

الرعب أو الروع

الذعر ، لأن الوسيط يدخل في حالة من الروع ، يتجاهل من خلالها كل تدخل عقلاني ، منطقي ، ويخلق بذلك حقلاً من الرؤى الأوسع ، ويمكن للتجربة أن تتضمن بعض المخاطر . ويجب أن يكون هناك أثناء التجربة شخص ثالث لكي ينقل بعد ذلك مجريات ماحدث ، لأن الأشخاص أو الشخص الذي هو عنصر التجربة لن يحتفظ بأي ذكرى .

وفي الحقيقة ، فإن الكائن غير العادي للمستبصر والمنتزع من الكائن المادي عامة ومن جسده الفيزيائي خاصة يدخل في حالة من النجومية الكونية ، حيث أن رؤياه المتحررة من الحدود المكانية والزمانية ، تتصاعد باستمرار حتى وصوله إلى نقطة تكون فيها مقدرته على الفهم والإدراك ، والتأويل والتفسير للأحداث القريبة أو البعيدة ، تعطي شعوراً خاطئاً بحالة ما فوق الطبيعة ، ولنشير هنا ، بأن هذا الانسان لو ترك بشكل كامل لذاته وروحه ، فإنه لن يكون بمقدوره التأثير على نوعية الرؤية حيث أن اللاوعي ،

أو ما تحت الشعور لديه سيترجم الصور الملتقطة ، بحساسية فائقة ، فالتركيز على نظام واحد للأفكار ، ينتج الرؤية وعلى نقيض التنويم المغناطيسي ، فإن ممارس التنويم يحرض الرعب ، للشخصية الأكثر فطرية ويتعامل مع نفسه عفوياً ، ومتبعاً تحرر الروح التي يمكن توليدها ببعض أنواع الممارسات ويحدث أحياناً بأن إرادة المرء بحد ذاته ، أو تثبيت نقطة مضيئة تكون كافية لخلق الوضع المناسب لحرية الروح .

الرؤية بحدّ ذاتها

إن الوسيط الواعي تماماً لملكاته ، يمكنه أن يحقق الرؤية إرادياً ودون الحاجة إلى دعم مادي ، وعند الطلب اليه من الآخرين ويمارس عمله بطريقة غير ممتعة . وفي جوّ من الأخوة الحميمة والتفهم . لأن الرؤية ترمي إلى استخلاص رسائل من العالم الآخر والدخول في علاقة مع أهلنا وأصدقائنا المتوفين من الأرواح الصالحة بشكل خاص .

إنك موجود ضمن مكان هادىء وصامت ، وتبحث عن أفضل وضعية للاسترخاء الفيزيائي والعقلي خلال خمسة عشر دقيقة . وبواسطة الصلاة الداخلية والموثوقة تلتمس المساعدة للآخرين . وبفضل الاندماج النصفي . تصل إلى المطلق ، لوحدك ، فتتبدى لك الانكشافات العلائقية الخاصة بطالب الاستشارة .

أما صلاتك المتماسكة والمتّعقلة والرزينة فلا يمكنها التماس المساعدة المستحيلة أو المتعارضة لحياتك المثالية ، والثقة والايمان بالله ، والمبادىء العالمية الكامنة في استدعاء الروح الحامية . والاحساس بالقوة العظمى ، سرعان ما يستشعر بها ، لإنك تستودع الاتصال الإجباري المباشر والدقيق الذي يبتدأ غالباً بواسطة الوصف للملهم أو المرشد ، وهو الغائب المتوفى والعزيز .

إن قدرة الكشف لدى المرء ، تعطي الثقة بالنفس على تبصّر المستقبل ، وتؤمن التوازن العقلي للمرء الذي يترجم الهدوء والرفق والعطف .

وفي أحد ايام حزيران من عام /١٩٨٥/ تلقينا زيارة من زوجين . وبدى الزوج قلقاً مضطرباً ، ومنغلقاً على نفسه أما الزوجة فكانت محمومة ، منفعلة ، وقدمت لنا صورة لرجل في عقده السادس من العمر متوفي منذ بضعة سنوات ، وطلبت منّا ، مساعدتها في حالة زوجها المستعصية ورأي الأرواح في هذا الموضوع . أما الصورة ، فكانت غير مجدية ، لأن مستشارينا كانوا جلوساً ، بينما

ظهر الجوهر ، والكنة ، حيث وصف لنا حوادث صاعقة ، تتجاوز حدود الجنون الوسواسي للمرء .

وهكذا ، اضطررنا للتخلص من المرأة وزوجها المريض على موعد العودة إلينا في الأسبوع المقبل ، بحجة أن هناك مشكلة شخصية ، يجب حلها .

وعندما جاء صباح اليوم الموعود ، عادت الروح للظهور وأبلغتنا بواسطة الوسيط

((العزيزة X إن الأخبار المتعلقة بزوجك المريض ، ليست جيدة ، إنه في غير مستطاعه العيش بدون عناية ، لأن روحه ضائعة والأمر يزداد سوءً يوماً بعد يوم .
ولهذا السبب فإن مرضه العقلي محتم لا مفرّ منه ، وهذا المرض مستعصٍ على الشفاء ويتطلب الدخول إلى المستشفى وإن حالته المرضية ستتفاقم وخلال عام تقريباً ، وستكون هناك محاولة أولى للانتحار . وبعد عدة أسابيع سيبرِّر عدم إمكانية متا بعته للحياة لأن أوضاعه المالية ليست على ما يرام . وفي الواقع ستكون المحاولة الثانية للانتحار والناجحة تماماً))

وبقينا ، مقفلي الأفواه

وخلال عدة أشهر ، كانت حالته تزداد سوءً ، وكنا نرى خلالها بانتظام مدام X ، وفي شهر آب من عام /١٩٨٦ أوقف القدر ، بضربة قاسية استمرارية حياة الزوج X لقد انتحر وكان انتحاراً ناجحاً ، وموفقاً .

السبر النفسي

على الوسيط أن يبحث عن حالة امرء يفهم ويرى الأمور بجلاء وهذا ينعكس على شدة حساسية حواسه بالنسبة للعالم الخارجي ولكن حالة كهذه من الاستقبالية العقلية ، يجب أن تتوافق موجاتها النفسية ، مع المستشار الروحي ، بواسطة روح متناغمة ، وخصبة وبواسطة ((صورة فوتوغرافية)) كمستند رئيسي .

والروحانيين يستعملون الصور الفوتوغرافية فقط للأشخاص المتوفين .

ولاستخلاص رسائل ذات نظام روحي فقط وهذه الصيغة من الاستبصار مع المستند . لها حاجاتها الخاصة بها .

ويمكن التوجه إلى صديق أو مجموعة من الأصدقاء المهتمين بممارسة الروحانية ، بغية الحصول على صورة ، حديثة للمتوفى ، ما أمكن إلى ذلك من سبيل ، وغير معروف من قبلنا ، وعلى أن يكون وحده المطبوع على الورقة . وتوضع هذه الصورة في مظروف وتبقى في درج لمدة حوالي أسبوع ، وبمعزل عن الضوء ، وعن أي حركة أو طريقة تخل بثباتها .

وبعد مضي أسبوع ، تحمل الصورة ، مع ورقة بيضاء وقلم رصاص ، ويتم الجمع حول الطاولة ، على أن تكون اليدان منبسطتان على الطاولة ، والجفون مغمضة وتوضع الصورة على الطاولة أمام الوسيط ، ويستنشق الجمع الهواء بهدوء لمدة عشرة دقائق وبهدوء تام وضمن صمت مطبق نخيم على المكان . وينظر الجمع إلى الصورة بعد ذلك بتركيز ، ودون جهد ، واسترخاء كامل للعضلات .

وبعد تمارين التنفس العميقة ، ينفخ على الصورة بهدوء حتى نهاية الزفير الكامل . وذلك حتى يأخذ تدفقنا الإيجابي المفترض مكان التدفق السلبي وتكرر العملية من مرتين إلى ثلاث مرات . على أن لا ننسى تدوير النفخ .

ومنذ لحظة عودة التنفس إلى طبيعته ، نأخذ الصورة باليد اليسرى وتبقى اليد اليمنى حرة للكتابة . فتسري وخزات خفيفة في نهايات الأصابع أو اهتزازات عبر اليدين ، ولكن ذلك ، لا يعني اتصال جيد .

ولكي يقبض على التدفقات النفسية ، فإننا نزلق الأصابع بخفة وهدوء على الصورة حتى تتجلى الصور في داخلنا فنكتب جميع الرؤى والأحاسيس وحتى تلك التي تبدو لنا غير مترابطة . ونستخلص من ذلك النتائج ، وهي أن الشخص الذي نمسك بصورته للإمعان لنتحقق من نفسية الفقيد . ويصبح علينا أن نسيطر ونوجه أنفسنا ، إذا استطعنا العمل مع صور أقربائه المتوفين أيضاً وإذا لم نتلق صور محددة ، فإن هناك عدة أسئلة تطرح ذهنياً بغية الحصول على تأكيدات للرؤية

الأولى وكمثال على ذلك :

((بالنسبة للشخص الموجود معنا ، أتكون «أنتم» من أهله ؟ الأب ؟ الأم ؟ الأخ ؟ الأخت ؟))

(((كيف حدثت وفاتك ؟ في منزلك ؟ في المستشفى ؟))) وأخيراً :

(((هل لديك رسالة لتبلغها ؟)))

وأخيراً نضع الصورة المصاحبة لموضوع الأسئلة والرسالة في المظروف ، ولا ننسى أبداً وتحت أي ظرف من الظروف التوجه إلى العلي القدير لشكره ، وشكر الأرواح العالية .

وعندما تبدو لنا ((الرؤى التي تحققت ذات مواضيع مختلفة)) ، فإننا نلمس الصورة بيدينا ، وإذا كان الشخص الذي يستشير كسند ، فإننا نأخذه بيدينا .

وهنا ، ندعو الروح ، تلك التي لأقاربه قائلين :

(((أنت ، الراغب بالمساعدة ، تعال وأحمل إلينا مساندتك ورسالتك .)))

جاءنا في أحد الأيام رجل يدعى السيد X وهو عامل في مصنع ، ليستشيرنا . ولقد قررنا آنذاك استعمال طريقة ((السبر النفسي)) وقد حمل إلينا عدداً كبيراً من الصور المهتزة وغير المستقرة . وذلك لارتكاب أخطاء على صعيد المخطط العائلي والشعوري . وفي الحقيقة ، أظهر الاستبصار زوجة ، وابن وعائلة متحدة بدون شك ، ولكنها معذبة من قبل الأب . وصورة أخرى أظهرت لنا احتقار بيت الاحمى . وعندما تعمقنا انكشف لنا الحقد المحيط بنا ، وعدم الاحترام لرابطه الزواج بشكل خاص ، وقد لاحظنا من ناحية أخرى نوعاً من العمل الغامض الذي يمنع الصبي من التفكير الواضح بوضعه وتأكد لنا هذا الاحساس عندما شرح لنا أن زوجة أبيه كانت ساحرة خبيثة ، ومؤذية لكل ما يحيط به من البشر .

وجاهدنا لارجاع الثقة إليه والتاكيد له على عدم وجود القدرة التي تسلطها عليه . وعند كل لقاء كان يصبح هادئاً أكثر فأكثر ، وبدأ يتمتع بثقته بنفسه بحيث

كشف له السبر النفسي ، ضآلة المعتقدات القديمة البالية والتي جربها بنفسه .

هناك بعض الوسطاء من يستعمل صوراً للأشخاص الأحياء ولكن هذا الأسلوب يضعف من نوعية الرسائل ذات النظام الروحي ، دون الشعور بها ولمدة أقصاها ساعة واحدة . ويمكن العمل بنجاح على أن يخيم جو من الثقة ، وعلى أن يكون التوقيت مابين الساعة التاسعة عشرة والواحدة والعشرين ليلاً ، وفي قاعة هادئة ، لاتتجاوز حرارتها العشرون درجة . ومن المفيد أن يكون بحوزة المرء الوسيط خاتم من البخور الطبيعي .

وبالنسبة للصورة التي لم يتجاوز عمرها السنتان أن تمثل الشخص المراد مخاطبته . وبالنسبة للمجموعة ، عليها أن تتجنب انقطاع السلسلة ، لأن ذلك بغير ذي نفع ، لأن هالات غريبة ، ستتدخل .

وإذا لم يمكن الحصول على صورة فيمكن الاستعاضة عنها ، بخصلة من الشعر أو أي غرض مألوف ، يمكنه أن يفي بالغرض .

ثلاث شمعات مشتعلة تشكل نقطة مثلث متساوي الأضلاع وذي أبعاد بثلاثين سنتيمتراً وحيث أن الرأس موجه إلى جهة الشمال ، تكون فيه القاعدة موازية إليك . ويجب على الوجه أن يندمج مع تقاطع آخر للورقة ، وعليها حمل تاريخ الولادة الذي يخدم في إنشاء ترقيم أعداد قاعدة المهتم بذلك ويكون العمل بوضع هرم صغير ، مع جانب من القاعدة ، والمتجهة إلى الشمال .

ويجلس المرء مرتاحاً ، والجفنين مغمضتين ، واليدين موضوعتين على الركبتين . وراحتي اليد مستديرتان نحو الأعلى لكي نستدعي مساعدة الأرواح ، بالقرب من الرب العلي القدير . ونتخلص من كل رسم يشغل الذهن ماعدا الشفاء ، وتحسين الأخلاق ، وتهذيب النفس ، ويحدث أحياناً، أثناء جلسات التأمل أن نلحظ ضوضاء صاخبة ، وصوت تكسرات أخشاب أو ضربات صماء .

والاحساس بالحضور ، في هذه اللحظة يشير إلى الاتصال مع الروح .
فإبدأ أولاً بالهدوء ، مروراً بجبهة الشخص الموجود على الصورة ، بواسطة ابهام



نقوم بعمل بعض التمريرات المغناطيسية
البطيئة جداً على ذراعيه.

اليد اليسرى التي تفركها بعد ذلك لمدة عدة دقائق ، ثم ضع تلك التي لليد اليمنى ، طالباً ذهنياً الشفاء .

اطلب من الروح ، أن تعيد الحضور كشخص مولود في . . . . وعلى أن يكون رقم القاعدة هو . . . ، واطلب من جديد مساعدة الله القدير ، وانظر بامعان إلى الصورة لكي تميز بشكل واضح كل علامات المساعد ، واشعل شعاع ضوئي مكثف ، بلون أحمر ، يخرج من ((مشاركة الرؤية)) لديك أو ((العين الثالثة)) إن رغبت بهذه التسمية لتصل إليه .

ولنذكر هنا ، أن الطريقة المتبعة يجب أن تخلو من أية سخرية أو استخفاف ، وإلا فإنها ستولد نتيجة مؤذية .

الوسطاء بطريقة الحدس الحركي، والوسيط العامل في حقل التأليف، والوسيط الرسام

بعد الاسترخاء، واتخاذ حالة المتلقي، طارداً كل مقاومة في الاندماج، يشعر الوسيط في الذراع واليد التي يستعملها عادة، بوجود الروح، والتي تأخذ التوجيه المطلق و العمل على هواها، مترجمة رسائلها بواسطة الكتابة أو الرسم. ولكن هذه الطريقة الأخيرة، قليلة الاستعمال وتتطلب ملكات وقدرات خاصة، باعتبار أن دقة ونظامية الملامح تتطلب حركة من الموهبة الأصيلة وعدم التعارض مع الاملاء

إن الكتابة أو الرسم، من الطرق المباشرة والتي تسمح بالفهم الآني. وإن اسلوب وعمق الرسالة يكشف نوعية الروح المتجلية:

فالخداع، على سبيل المثال، من تجليات الأرواح الدنيئة، وهناك علامات تظهر اضافية وتكون بطريقة الترجمة: فمثلاً أن تكون الكتابة بالمقلوب أو الابتداء من النهاية، وبلغة مجهولة من قبل الوسيط، ومباشرة باليد، وفي بعض الأحيان تكون سريعة جداً، بحيث يبدو ذلك غير طبيعي.

إن الحدس الحركي قادر على الاستقبال بطريقتين:

- في الحالة الأولى: تكون الرسالة المتلقاة من قبل الوسيط ممزوجة بالشك من قبل الوعي.
- وفي الحالة الثانية: وهي أكثر ندرة لأنها تتميز بترتيبات طبيعية وسيطية، وإن الجهل التام والعفوية لما نكتبه أو نرسمه يسمح لنا بنشاط آني، وكأنه لقاء مع شخص ما.

الوسيط المتكلم

يتأثر صوت الوسيط ، بصوت الروح ، بينما نجد أن صوته الخاص قد تغيّر بشكل كامل . ويحدث أحياناً أن يتكلم الوسيط بلغة غير معروفة من قبله . أما إذا كانت التعابير المنبعثة من تركيباته العقلية ، في غير موضع تقدير واحترام ، فإنه يتلفظ ببعض الكلمات ويعبّر ببعض الجمل الصعبة جداً .

التنبؤ بالشدّة ، أو الكوتشينة

للتنبؤ بالأحداث القريبة والدقيقة يلجأ عدد من الوسطاء إلى ممارسة الاستبصار كدعم لهدفهم باستعمال أوراق اللعب العادية ، أو المبتدعة من قبلهم .

وكل لعبة تحتوي على نظرية من الواجب إحترامها ، حيث يلجأ الوسيط إلى الإستجواب ، بوضع هذه الأوراق على الطاولة .

ومن أكثر الأوراق شيوعاً « تارو ـ مرسيليا » وهي أوراق للعب مؤلفة من /٧٨/ ورقة « ثمانية وسبعين » ورقة لعب ، وهي تستعمل من قبل المحترفين ، وهناك « تارو ـ لي نورماند » .

ففي الأولى = تتطلب هذه الأوراق قدرة على التحليل كبيرة ، لأن اسماً واحداً يشير إلى القدرة ، وكل ورقة ملوّنة تعني مصيراً محدداً .

أما في اللعبة الثانية ، فإن كل نص صغير مسجّل على الورقة ، لا يعني عدم استعمال أو نفي الايحاءات .

- ويمكن لهاتين اللعبتين أن يتضامنا :

فالابحار بينهما ، يتطلّب معرفة بمختلف حقول التنقيب .

ولم نذكر علم الفلك ، أو التنبؤ بقراءة الكف ، لأن هذين الموضوعين قد تم بحثهم في كتب كثيرة ، وهي معروفة لغالبية القرّاء وتم ذكرهم هنا ، للتنويه عنهم فقط . حيث يمكن الرجوع إذا أراد القارىء ذلك إلى كتاب قراءة الكف الصادر بالفرنسية ، والمترجم للعربية للمترجم نفسه ، لهذا الكتاب .

الجزء الثاني
وسائل الحماية

حالة الامتلاك
والهيمنة

لأولئك الذين يجهلون وجود الظواهر السحرية ، فإن الامتلاك يتمازج ، ويتداخل مع المرض العقلي ، وتجلياته المختلفة ، تمنع الملحدين من تمييز حالة التملك هذه . والدليل الوحيد على الإصابة العقلية ، هي تلك التي لايشعر فيها المريض بأيٍّ نوع من وجود شخصية مضافة إلى شخصيته ، وإن الفحوص الشعاعية قد أثبتت هذه الإصابات والجروح .

وفي الحالات الأخرى ، فإن علوم السحر والتنجيم تتطلب مساعدة ، تحصل عليها من الدراسات المنهجية والجادة .

ومن المؤكد ، أنه توجد حالات كثيرة من التملك ، بأكثر من تصنيفات الأرواح .

ويمكننا أن نميز وضعين اثنين =

الأول = ويتضمن التملك البسيط .

والثاني = ويتضمن الامتلاك العقلي .

الامتلاك البسيط

غالباً ، ما يمكن السيطرة على الأرواح الضاربة « وهي الأرواح التي تعلن عن حضورها في الجلسات الروحية بعدد من النقرات » وتلك التي تنقل مواضع الأغراض ، لأنها قابلة للسمع في حالة ، ما وممكن مشاهدتها بالعين المجردة بالحالة الأخرى .

الأرواح الضاربة =

ونميز ما بين « الأرواح الضاربة » الفظّة أو الرديئة بقدر استمرارية تعلقها

بالمادة ، التي تشغل أذهان غالبية الأحياء . ونتعرف إلى عاداتهم ، عندما تحدث ضوضاء ، ولغط ، اعتباراً من الأجسام الساكنة كالأثاث والجدران ، وبالرغم من أنهم لا يمسون هذه الأجسام بتاتاً ، إلا أنهم يتوصلون إلى خلق هذه الأصوات الشبيهة تماماً بالأصوات أو الضربات ، بطريقة التطابق أو تماثل أفكارهم مع التدفقات المحيطة بالضرورة بالوسطاء .

هناك معارضات . من هذه الأفعال ، تنشأ أيضاً في داخل العائلات الذين لا يعرفون أيَّ وسيط .

ولهذا ، لدى تسجيل الحضور ، والغياب للمواعيد . التي تَتولد فيها هذه الظواهر ، فإننا نميِّز الشخص الذي يسبب هذه الإشكالات عن غير إرادة منه .

ويمكن أن يكون هذا الشخص طفل ، وحتى أنه يمكن أن يكون طفلاً صغيراً جداً ، أما روح اليافع المسببة لهذه الظواهر ، فإنها غالباً قد أضاعت كلاً أو جزءً من سوابقها المقبولة أو المستقبلة ، بمناسبة خلعة لتأطيرة ، بمعنى لطريقة في العالم الآخر ، لكي يتمكن من التقدم بفعالية وذكاء ، ضمن حقل أرضي جديد .

وإذا قرر الوسيط المكشوف السيطرة عليهم بواسطة التركيز ، فيستطيع أخذ مكان الشخص المملوك ليطرد الروح الضاربة ، ويصل إلى نهاية صلابته عندما يظهر للروح عدم نفعية وسائلها سواء بالنسبة إليه أم بالنسبة إلى الشخص المُحتل من قبل الروح .

وبالنسبة لممارس التنويم المغناطيسي المجِّرب ، الذي يرتفع بفكرة نحو السموات المسكونة بالعلي القدير فباستطاعته مساعدته .

ويمكننا البحث عن مساعدة لدى الوسيط المؤلف أو الكاتب الذي يستطيع كشف نوايا وخبايا الروح .

وتنعقد الجلسات الضرورية ، ذات العلاقة بالأرواح العديدة والصعبة ، في ذات الوقت والميعاد .

ولعدة أسابيع ، تكون الجلسات المنعقدة على ذات النداء وذات الرسم نداء

لرسمه . وإذا كانت الحجج المنطقية لم تفلح في فتح الروح ، لشعورها بالذنب ، فإن فحص إصاباتها الماضية وعذاباتها ، التي تحملها مسلكيتها الحالية إلى أقاربها ، يجب أن تنقلها ، لأنه يوجد فيه كما يوجد في كل إنسان جزء من الحب المعاش المستمر في اليقظة . ولنأخذ الحيطة خلال ذلك من إمكانية خداع الروح لنا ، بتقليدها العودة والندم أو أنها تخبىء هويتها تحت اسم وهمي او معروف من قبلنا = وهذا ما حدث لأحد الآباء المتوفين ، الذي استخدم لإقلاق راحتنا ، ووقارية جلساتنا .

إذا كان باستطاعة الوسطاء لمس الناس من كل الأعمار ، والملازمين لفراشهم ، والمحرومين من أحد أعضائهم لمدة طويلة خاصة . فكما أننا لا نستطيع التحرك ، وإعطاء الحياة للنفس لوحدنا ، هذه النفس الغائرة غالباً بين النجوم ، نرى أن الإرسال المكثف للموجات ، يؤمن لنا الاتصال مع الأرواح الأقرب لنا .

إن الشخص الذي يسير ويتكلم أثناء نومه ، يحتل مكاناً خاصاً في موضوعنا هذا . ففي الحالة الثانية التي ينغمس فيها بالنعاس ، تغادره الروح بكاملها ، وتترك مكانها للأرواح اللجوجة ، التي ستستخدمه ، لتدهش به محيطه . والإثباتات على حالة السير والتكلم ليلاً ، تغترف من التدفق الحياتي فتفسد صحته ، لترددها حتى تختزل حياته الجسدية ، أما التخلص من هذه الحالة فيأتي من استبدال النعاس المغناطيسي إلى النعاس الطبيعي ، بحيث أن المعالجة اليدوية للمتلك لها نهاياتها ، التي تبدو بغاية الغرابة ، ولهذا وجب ترك معالجتها لممارس التنويم المغناطيسي صاحب الباع الطويل بها .



التحرك الذاتي « تحرك شيء ما »بغير اتصال خارجي

إنها شخصيات ضعيفة من تلك التي تحدث للسائر والمتكلم ليلاً ، والتي تستحوذ عليها الأرواح المحرّكة للأشياء بكل يسر وبساطة .

وإن حركة الأغراض ، تتكثف كلما كبرت الخشية وازداد الخوف ، والرعب ، في اللحظات المؤاتية والمناسبة لتغذية الرعب في المملوك . إن الدائرة أو الحلقة المفرغة المؤلفة لهذه العلاقة ثلاثية الأبعاد ، تُشرح عن طريق العبارات المعبئة للروح ، والتي هي بحاجة لها لخروجها لتشغيل القوى النفسية والفيزيائية ، وهذا ما يؤمنه الرعب الشاذ المموّن لذاته ، بالطاعة والخضوع . والتركيز الذهني على ذات الشيء ، من هذه الطاقة المحررة ، المضروبة بعشرة أمثالها ، تعطي نتائجها وتكون في بعض الأحيان خطيرة ، وهناك شهود ، من ذوي النية الحسنة شهدوا بأنهم رأوا أغراضاً ذات زنات كبيرة ، تطير في المنزل ، من غرفة إلى أخرى ، حتى تنسحق على الجدران . . . .

وبشكل عام ، فالأرواح المتملكة ، لا تغيّر في مكان الأشياء ، إلا الأشياء الصغيرة ، كالأثاث الخفيف . ويسرّهم أيضاً كتم أو إخفاء هذه الأغراض التي نستعملها بشكل منتظم ، وهم في غاية السرور ، سواء بقصد إزعاجنا ، أو لذلك الذي لا يقهر في جنوحه للدخول في لعبتهم .

إن الثقة التي تنتابنا في هذه الحالة تفرض علينا تجاهل وجودهم الماكر والجذّاب . وينتج عن ذلك وكأنه إغراء ذهولي ، افتناني ، محرّض على الأعمال التي تقيّم على أنها غير حذرة وشاذة من قبل الآخرين .

وللتحذير ضد هذا التأثير الغامض والمشؤوم ، فإننا نبحث عن طريقة ما لهزيمته ، ولكن عبثاً ، لأن الروح ، تعرفنا من الآن فصاعداً حتى في خبايانا . وتذهب أيضاً حتى إرضاء رغباتنا أو بعضها الأكثر سرية ، وجذبنا من خيبة أملنا

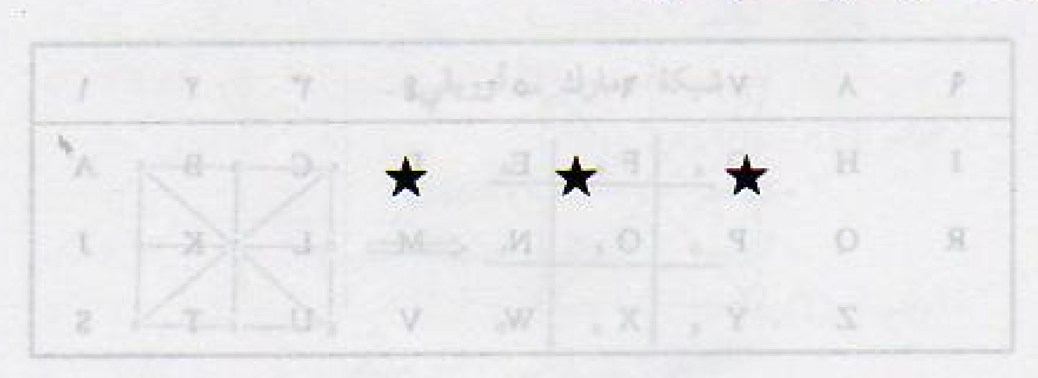
المبرحة ، وتلعب بذلك على مشاعرنا المصدومة . وهكذا فإننا متروكين من جديد إلى حيرتنا وقلقنا وإلى حاجاتنا النفسية من البداية .

ولتجاوز المملوك نهائياً ، فإننا نتحرك كما نحو الأرواح الضاربة ، ولكن باتخاذنا الحيطة والعناية بوعيه الذي هرب بالنسبة إليه ، الذي لن يكون أقل ضرراً من المالك . والدليل الروحي يغيّر من مساعدته ، خلال مدة التجربة كلها = وإن أيّ تدّخل ما ، متأخر جداً ، لا يسبب أيّة أضرار جسدية ما عدا التخلص من القوة المتعارضة التي يمكن أن تسبب خطراً مبكراً قد يحرض عندالمرء الجنون .

الحصر أو الوسواس العقلي

إن الأرواح التي تنبثق ، وتفيض ، تعكس بالضبط عقلية البشر ، مثلما كانوا مؤطرين بها سابقاً ، ويعيشون خالدين في العالم الآخر الذي يحرمهم من حقوقهم كأحياء ويعذبهم . وكذلك فإنهم يبحثون عن تقليد الأحياء الذين يشبهونهم ويعطونهم «بواسطة الوسيط للغشاء المائع» ، الوسيلة الحسية والمادية لإشباع الجنوحات المشتركة ، صغاراً ، أم كباراً ، ولتحريكهم أيضاً .

ويلجأون بالحيلة والمكر ، بسهولة ، وبلا مقاومة ، ليسيطروا تماماً على المرء ، أما أحكامنا الشرعية فليست إلا حدس مبثوث ، يعطي مكاناً للمبادرات المزعجة من غير الممكن تجنبها .



لعبة الأرقام

إن إسمنا. هو الذي يرمز لنا منذ الولادة، ويتميّز بالنسبة لنا، لدرجة إخفاء الميول المتطورة، خلال الوجود وأن الترقيم، أو علم الأرقام، يساعد على إكتشاف الشخصية.

وبالرغم من أننا نفضل على الأقل تمثل إسمنا مكتوباً، إلا أن اللفظ المعتاد لإسمنا هو الذي يؤثر فينا، خاصة، حتى سن الخامسة من العمر.

إن تردد الإهتزازات النغمية الناتجة عن لفظ الاسم تكسبه أهمية أكثر من تلك التي لكل حرف من حروفه والمتمثلة بالأرقام وعلى سبيل المثال فإن لفظ «إميلي» ليس له ذات الترجمة الصوتية لإسم «اورور».

- ومن هنا، نقتنع بعلاقة الطريقة التي تمت مشقة التبسيط، تعلن بعمق وتوازن عن ذاتها.

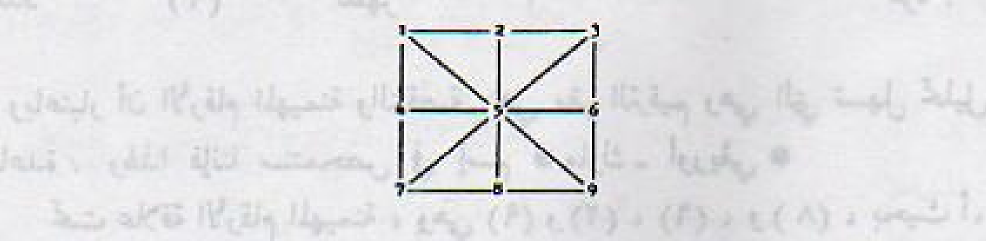
وكمدخل إلى اللعبة، لنعطي إلى كل حرف رقمه المتناسب معه. ونرقّم الاعداد الممثلة لجميع أحرف إسمنا.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

وكل منها يمثل خاصية عميقة لشخصيتنا.
وكمثال على ذلك سنعطي اسم المؤلف «مارك أوريف».
ولد في ١٩٤٣/٠٤/١٠

م	ا	ر	ك	أ	و	ر	ي	ف	ي
٤	١	٩	٣	١	٣	٩	٩	٤	٥

ـ إن شبكة القاعدة الموجودة في الأسفل توضح الاعداد الذاهبة من ١ـ٩ .



ولنسجل ترداداها عند ظهور اسم مارك أوريفي.

شبكة «مارك ـ أوريفي».

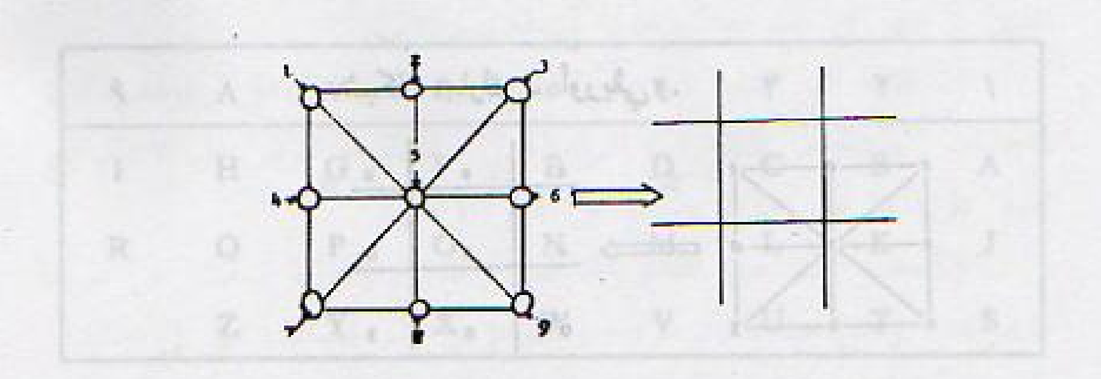
- العدد	(١)	تظهر	٢٠	مرة .
- العدد	(٢)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٣)	تظهر	٣	مرة
- العدد	(٤)	تظهر	٢	مرة .
- العدد	(٥)	تظهر	١	مرة .
- العدد	(٦)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٧)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٨)	تظهر	٠	مرة . «ناقص» .
- العدد	(٩)	تظهر	٣	مرة . مهيمن

وباعتبار أن الأرقام المهيمنة والناقصة. هي مقر الترقيم وهي التي تسهل تحليل القاعدة . ولهذا فإننا ستتمحص في إسم * مارك - أوريقي *

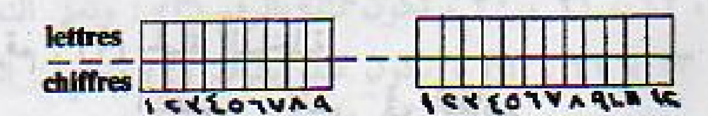
تحت علاقة الأرقام المهيمنة ، وهي (٩) و (٢) ، (٦) ، و (٨) ، بحيث أ، الغياب في هذه القائمة ، يؤلف كثيراً من العقبات الواجب تجاوزها.

- أما فيما يخصكم ، فلتسجلوا الآن الإسم والكنية في المربعات الواردة أدناه.

الرسم الأحرف الأرقام



وأنشأ شبكتكم الخاصة بكم :
الشبكة الشخصية



ويمكنكم تفسير الأرقام بمساعدة الإشارات التالية :

- الرقم (١) : المسيطر .
الناقص : نقص في ثقته بنفسه .
المهيمن : الإرادة والسلطوية .
- الرقم (٢) : المشاركة .
الناقص : الفردية .
المهيمن : روح المشاركة.
- الرقم (٣) : إجتماعي
الناقص : خطأ في التأقلم .
المهيمن : اللباقة ، الحصافة المهارة .
- الرقم : (٤) :
الناقص : فوضى وغير مستقر .
المهيمن : سهولة الأمر والتنظيم .

ـ الرقم : (٥) الحركة .

الناقص : الاقامة ، الحضرية .

المهيمن : تذوق للسفر والإكتشاف .

ـ الرقم : (٦) التناغم .

الناقص : الاتحاد وتفاهم صعب .

المهيمن : إحساس بالعائلة .

حب وصداقة .

ـ الرقم : (٧) الحياة الداخلية .

الناقص : نقص في التفاهم

وانفتاح للنفس .

المهيمن : حب الإطلاع ، والبحث ، وتطلع نحو الكمال .

ـ الرقم : (٨) تحقيق مادي .

الناقص : عدم فعالية في المجال الحسي .

المهيمن : فعالية ، نجاح مادي .

ـ الرقم : (٩) الإيثار ، الغيرية «حب الغيرية» .

الناقص : الأنانية

المهيمن : الاخلاص ، الوفاء ، التفان والسخاء والكرم ، والأريحية .

وبينما بالنسبة لتاريخ ولادتنا ، فإننا نأخذ أولاً بأول تاريخ اليوم ، والشهر ، والسنة ، على أن يكون في اعتبارنا ، تعداد التسعة أرقام الأولى من واحد وحتى تسعة (١) وحتى (٩) وأما الرقم صفر فهو خارج إطار التعداد ، وكل ما يفوق الرقم (٩) ، يحمل إلى التسعة أعداد الأولى .

ومثالنا على ذلك :

١٥ = ١ + ٥ = ٦ : فيكون الرقم خمسة عشر ممثلاً بالرقم (٦) .

- تاريخ يوم ولادتنا :

- إن الأرقام : ١ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٨ تكون ممثلة بالرقم (١) وتعني : رغبات محققة .
- إن الأرقام : ٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٩ ، تكون ممثلة بالرقم (٢) ويعني : أنه لا يسعى أو يباشر عملاً وحيداً .
- إن الأرقام : ٣ ، ١٢ ، ٢١ ، ٣٠ ، تكون ممثلة بالرقم (٣) : وتعني النجاح .
- إن الأرقام ٤ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٣١ ، تكون ممثلة بالرقم (٤) وتعني : النقود .
- إن الأرقام : ٥ ، ١٤ ، ٢٣ ، تكون ممثلة بالرقم (٥) وتعني السفر والترحال أو التغيير .
- إن الأرقام : ٦ ، ١٥ ، ٢٤ ، تكون ممثلة بالرقم (٦) وتعني : التناغم في المشاعر .
- إن الأرقام : ٧ ، ١٦ ، ٢٥ ، تكون ممثلة بالرقم (٧) وتعني : التهذيب والثقافة ، والإستقرار.
- إن الأرقام : ٨ ، ١٧ ، ٢٦ ، تكون ممثلة بالرقم (٨) وتعني : إرتقاء سلم النجاح بسرعة .
- إن الأرقام : ٩ ، ١٨ ، ٢٧ ، تكون ممثلة بالرقم (٩) وتعني : زواج يكتنفه صعوبات ، وحب للحياة العامة ، والإجتماعات .

الأشهر :

٢ - كانون الثاني : نجاح في المشروعات

- شباط : استعداد وقابلية للزواج .
- آذار : حياة إجتماعية .
- نيسان : سوء الحظ .
- أيار : جنس .

www.liilas.com/vb3 RAYAHEEN^

- حزيران : إحترام للوعود المقطوعة .
- تموز : دراسات
- آب : تذوق حب العمل .
- أيلول : تحقيقات وإنجازات للأمور الصعبة
- تشرين الأول : حيوية ، ونشاط .
- تشرين الثاني : نضالية ، قتالية .
- كانون الأول : خلق وإبداع .

- السنوات :

لنأخذ مثال على ذلك الاسم : مارك أوريفي المولود في ١٩٤٣/٤/١٠ .

١٩٤٣ = ١ + ٩ + ٤ + ٣ = ١٧ =

١ + ٧ = ٨

- الرقم (١) : عمل ، فعل ، تصرف ، سلوك .
- الرقم (٢) : زواج .
- الرقم (٣) : نجاح
- الرقم (٤) : كد ، سعي ، جهد .
- الرقم (٥) : تغييرات .
- الرقم (٦) : حب
- الرقم (٧) : استقلالية .
- الرقم (٨) : نجاحات مادية .
- الرقم (٩) : نجاحات اجتماعية .

★سنوات التغيير

- إن كل حرف من حروف الأسماء الأولى والكنية تؤثر على السنوات القادمة لوجودنا . ولشرح ذلك بشكل أفضل ، وللاضطلاع بشكل أفضل بمستقبلنا فيصبح من المفيد معرفة الحسنات والسيئات لزمن المرور .

ولنوضح ذلك باللوحة المسلسلة تاريخياً

لـ : مارك أوريڤي المولود في ١٩٤٣/٠٤/١٠

م ١٩٤٣	م ١٩٥٣	م ١٩٦٣	م ١٩٧٣	م ١٩٨٣	م ١٩٩٣
آ ١٩٤٤	آ ٥٤	آ ٦٤	آ ٧٤	آ ٨٤	آ ٩٤
ر ٤٥	ر ٥٥	ر ٦٥	ر ٧٥	ر ٨٥	ر ٩٥
ك ٤٦	ك ٥٦	ك ٦٦	ك ٧٦	ك ٨٦	ك ٩٦
آ ٤٧	آ ٥٧	آ ٦٧	آ ٧٧	آ ٨٧	آ ٩٧
و ٤٨	و ٥٨	و ٦٨	و ٧٨	و ٨٨	و ٩٨
ر ٤٩	ر ٥٩	ر ٦٩	ر ٧٩	ر ٨٩	ر ٩٩
ي ٥٠	ي ٦٠	ي ٧٠	ي ٨٠	ي ٩٠	ي ٢٠٠٠
ف ٥١	ف ٦١	ف ٧١	ف ٨١	ف ٩١	ف ١
ي ٥٢	ي ٦٢	ي ٧٢	ي ٨٢	٩٢ي	٢ي

وبالنظر إلى السنة التي تهمنا ، تأمل الحرف المؤثر فيها ، فعلى سبيل المثال حرف :

ر الراء لسنة ١٩٨٩ . والمعنى المعطى لكل حرف يسمح بتمييز السنة المعتبرة .

فحرف :

A : يعني تغيّرات مفيدة وناجحة ، وتطور في جميع الميادين ، وعودة إلى كسب الديناميكية ،

B : مشاكل صحية ، وفترات زمنية متأثرة بالصعوبات المادية ، ومشاعر مشكوك بأمرها .

C : سنة إنشائية ، وتغيرات مناسبة .

D : صحة سيئة ومشاكل عائلية .

E : تطورات مادية وشعورية
تحسّن في الوضع الصحي .

F : سنة تغيّر وإنتقال ، ومسؤولية
صحة أحد الأقرباء ذات حساسية .

G : صراعات عاطفية ، وكل مظهر مالي هو إيجابي .

H : سنة دون تغيّرات هامة وكبيرة بالنسبة إلى السنوات السابقة المتتالية والمتعاقبة .

I : واجب الإنتباه والعناية بالصحة أو لحادث ، عدم التفاهم أو الإنفصال .

J : نجاح على كافة الأصعدة .

K : نجاح في المشاريع ، زيادة في التوتر والعصبية .

L : نجاحات مواتية ، وحظ .

M : صعوبات مالية مع عصبية شديدة
سنه سلبية على جميع الصعد .

N : سنة جديدة على الصعيد العاطفي أو تغيرات مناسبة في العلاقات والإتصالات .

O : نجاح معتدل على مختلف الصعد .

P : قطع لعلاقة مستترة ، مشاكل في كافة وجهات النظر .

Q : أعمال مزدهرة ، ونجاحات مالية صحة جيدة . وقوة ولكن عدم استقرارية .

R : صحة ومالية إلى زوال . ويجب تجنب كافة محاولات الحب ، وأن لا تفكر لا في الزواج ، ولا في إدارة أسرة .

S : تطور وصعود مناسب ، وعودة إلى كسب الطاقة .

T : رضا من المجموع .

U : مشاكل مالية ضخمة ، ولقيا للمشاعر .

V : حماية ممنوحة لمشاريع شخصية وكذلك إلى الأقرباء .

W : سنة بدون تغيرات كبرى بالنسبة للسنوات السابقة .

X : جيد ، وحسن على الصعيد الفكري ، والعكس للبقية .

Y : قليل من الرضا ، وعلى الغالب ، وقت لرد الفعل ، والتحليل .

Z : خطر على العائلة ، مع نجاحات في بقية المجالات .



★ الحظ في اللعب

- إن الترقيم يسمح أيضاً بتحديد الأرقام المناسبة لنا في الألعاب ويفضل حساب يوم الولادة ، وطريق الحياة ، والرقم الوحيد والرقم الخاص .

١ـ حساب يوم الولادة :

- مارك أوريفي ، مولود في اليوم العاشر : ١٠ = (١) .

وفي هذه الحالة ، فإن الرقم (١) يشير أيضاً إلى الرقم المسجل لـ اللعب .

٢ـ حساب طريق الحياة أو رقم المصير :

تتمسك بحسابنا ليوم الولادة في مجملة .

مـارك ـ أوريـفـي . المـولـود في ١٠ ـ ٠٤ ـ

١٩٤٣ = ١ + ٤ + «١ + ٩ + ٤ + ٣» = ٢٢ = ٢ + ٢ = ٤ .

حساب الرقم الوحيد = بواسطة جمع رقم النشاط ، ومن الرقم المورث ، وذاك الذي يمثل خط الحياة .

- ولنأخذ لوح الأحرف المرقمة .

أ ـ رقم النشاط : «وهي الأحرف الساكنة للاسم الأول» .

مارك= ٤ + ٩ + ٣ = ١٦ = ١ + ٦ =٧

ب ـ الرقم الموروث «الأحرف الساكنة للاسم الأول»

أوريفي = ٩ + ٤ = ١٣ = ١ + ٣ = ٤

ج ـ طريق الحياة «المحسوب سابقاً» = ٤

الرقم الوحيد هو إذن = ٧ + ٤ + ٤ = ١٥

د ـ حساب الرقم الخاص «الاحرف الصوتية للإسم» :

- أوريفي = ١ + ٣ + ٩ + ٥ = ١٨ = ١ + ٨ = ٩

- الإتحادات المحتملة = ٢ - ٢٠ - ٢٩ ، لأن

- الرقم الأحادي	=	١٥ أو ١ + ٥ =	٦
- طريق الحياة	=	٤	٤
- يوم الولادة	=	١	١
الرقم الخاص	=	٩(+)	٩(+)

٢٩ = ٩ + ٢ = ١١ = ١ + ١ = ٢ = ٢٠ ٢ = ٢

إن الأرقام الصعبة ، لاسم = مارك - أوريڤي ، هي إذن :

١٥ - ٤ - ١ - ٩ - ٢ - ٢٠ - ٢٩ .

مدلولات أخرى

- يمكننا أيضاً أن نجد الأعداد المتعلقة بمختلف اجزاء شخصيتنا بواسطة الجدول المتوافق ما بين الأحرف والأرقام . وطاولة التفسير والشرح المشادة على تكييف الرمزية العالمية للأرقام ، في الحقل المراد قد أعطتنا إياها وشرحتها ، كتب أخرى . وهي كتاب «المنزل الأبيض - للمؤلف : فردريك . وكتاب أرقام الشخصية ، مفتاح معرفة الذات للمؤلف : كريس هادار» .

وكذلك الأمر بالنسبة لأرقام المصير . وفي هذا الصدد فإننا نعرف بأن الحساب بواسطة الفلك يرتكز بشكل أساسي على صفات الولادة : كالتاريخ ، المتصاعد ومميزات الشخصية .

- ويتمسكنا للنظرية القائلة بأن الفضاء يعيد إنتاج ذاته أو يتوالد ذاتياً وبشكل غير محدود من ناحية هندسة الأرقام ، ونعلم على الفور العلاقة الموجودة ما بين علم الفلك والأرقام . فالرقم (٤) . الذي يترجم ولادة مارك - أوريڤي ، يعني هنا الطريق القاسي والمؤكد ، لنجاح مؤسس على معاني التنظيم .

عدد التطور الشخصي :

هذا العدد يتحرر من الاسم الأول للمرء فإسم مارك مثلاً لا يتناسب إلا مع

برنار	دومينيك	جيرار
جان بول	بيير إيف	كوليت
مارتين	تيريز	وآخرين

فالرقم ٨ : «٤ + ١ + ٩ + ٣ = ١٧ = ١ + ٧»

والذي هو مصادفة ، وهو يدل على القيادة والعناد .

ـ ويمكننا كذلك إستخلاص «الرقم الموروث» مع أخذنا بعين الإعتبار هذه المرة لكل الأحرف اللقبية الموروثة عن الآباء والأجداد . ولنذكر أنه بالنسبة إلى المرأة المتزوجة ، فإن إسمها على ما كان عليه عندما كانت فتاة يانعة ، هو المهم .

فاللقب : أوريقي ، يتوافق أيضاً مع الرقم (٤) =

«١ + ٣ + ٩ + ٩ + ٤ + ٥ = ٣١ = ٣ + ١»

وتشير إلى روح مكدّة ومحتاجة .

وإن محصلة العددين يالماضيين تعطي الرقم الشخصي .

فـ : مارك ـ أوريقي . له إذن الرقم (٣)

(٨ + ٤ = ١٢ = ١ + ٢) . حامل للصداقة والإرتباط وذي مواهب معروفة ، بحيث أن المثلث الكامل ، يرمز منذ الأزل إلى التوازن ما بين المعطى المبدئي (١) وعكسه ويؤخذ في مجمله ، وأسم إمرأة متزوجة أو إضافة ذلك الذي للزوج ، أو للمتبنى ، لخاصته بالذات . ونميز أيضاً الاسم المنتحل أو المستعار المهيمن على الاسم الحقيقي .

والجدول الذي يعطينا هذه المعلومات حول تضاربات أرقام الشخصية ، يدل كذلك على نوعيات العلاقات الذاتية مع الذات . والتفاهم يصبح كاملاً ما بين (١) و (٢) الذي يعطي رقم (٣) ،والزيادة أيضاً ما بين (٣) و (٣) ، بحيث أن محصلة المثلثات ، التي تشير الأولى منها إلى الروحانية ، والأخرى إلى المادية ، وتشكل

النجمة ذات الأذرع الستة ، والتي ترمز إلى التناغم ، والحب الأرضي .

بينما بالنسبة إلى أرقام الحظ الشخصية ، فيمكن استخلاصها ، فالأولى بواسطة إضافة الأحراف الصوتية للاسم الأول والكنية ، والثاني بواسطة الأحرف الساكنة .

وبالنسبة لاسم : مارك أوريڤي

م ا ر ك   أ و ر ي ڤ ي

فالأول يصبح :

١ + ١ + ٣ + ٩ + ٥ =١٩ = ١ + ٩ = ١٠ = (١) .

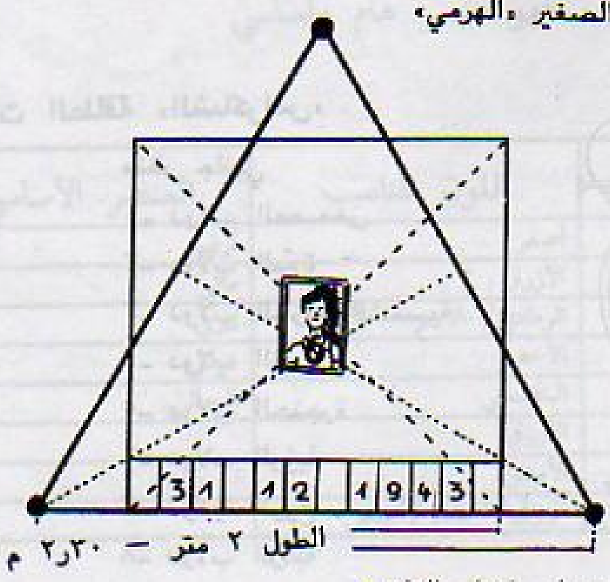
والأخرى : ٤ + ٩ + ٣ + ٩ + ٤ = ٢٩ = ٢ + ٩ = ١١ = ١ + ١ = (٢)

والعدد الحاصل : ١ + ٢ = (٣)

وبمناسبة ألعاب الصدفة ، فإننا نجمع زيادة على ذلك العددين الأولين الخاصين بنهاية الرقم :

١٢ ، ٢١ ، ١١ ، ٢٢ ، ...

عرض مخطط للمثلث الصغير «الهرمي»



وحساب ارقام القاعدة

٣+١+١+٢+٢+٩+٤+٣=٢٤=٤+٢=٦

عجلات الطاقة

١ـ دولاب العصعص .

٢ـ دولاب السُّرة .

٣ـ دولاب الحزمة الشمسية .

٤ـ دولاب القلب .

٥ـ دولاب الحنجرة .

٦ـ دولاب العينين أو الرؤية .

٧ـ دولاب الرأس أو الروح .

٨ـ دولاب الرقبة .

عجلات الطاقة «الشاكراس»



منظر جانبي

١ـ دولاب العصعص

٢ـ دولاب السّرة

٣ـ دولاب الحزمة الشمسية

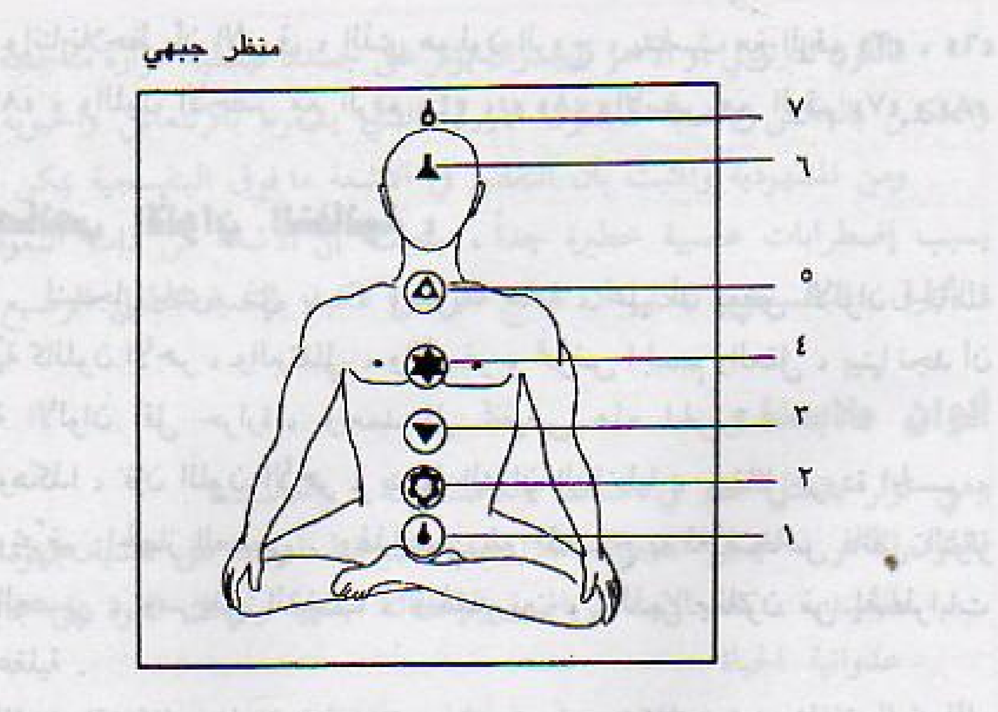
٤ـ دولاب القلب

٥ـ دولاب الحنجرة

٦ـ دولاب الرؤية

٧ـ دولاب الروح

٨ـ دولاب الرقبة



إن دواليب الطاقة المتوضعة بقرب المراكز الحياتية الجسدية ، وتتفتح على الروح والغشاء المائع .

ودولاب الطاقة يتناسب مع لون ، وفي بعض الأحيان مع عدة ألوان ، وبالنسبة للخمسة الأولى ، فهو عنصر هام وأساسي .

دولاب الطاقة	اللون المناسب	العنصر الأساسي
١	أصفر	أرضي
٢	الأزرق	مائي
٣	الرمادي/ الأحمر	ناري
٤	الأخضر	هوائي
٥	البنفسجي	السمائي
٦	الأزرق	
٧	الأبيض	
٨	أزرق/أخضر/أبيض	

وإننا نلاحظ بأن الأزرق ، الذي هو لون الروح ، يتناسب مع الرقم «٢» ، «٦» و«٨» ، واللون الأخضر مع الرقم «٤» ، و«٨» والأبيض مع الرقم «٧» و«٨»

خصائص الألوان الشفائية :

لنسجل بادىء ذي بدء ، وبطريقة عامة ، على أن بعض الألوان الخاصة الحيّة كاللون الأحمر ، والبرتقالي ، والأصفر ، تحرّض الجسم والعقل ، بينما نجد أن بقية الألوان أقل حرارة ، وتعمد إلى تخفيض هذه الحرارة .

- وهكذا ، فإن اللون الأحمر ، ينشط النيران الداخلية ، ويقاتل برودة الجسم ، ويحرّض الجهاز العصبي . ولهذا فمن غير المنصوح به للأشخاص فائقي التوتر العصبي ، وسريعي الغضب ، والهستيريين ، والذين يعانون من إضطرابات عقلية .
- اللون البرتقالي : المتناغم خاصة ، فإنه يعطي الطاقة مضاد للتشنجات غير الإرادية .
- اللون الأصفر : المتشكل من اللون الأحمر والأخضر في المفهوم الشرقي .
- اللون الأخضر : وهو مهدىء ، ومنعش ، ويعيد الصفاء والنقاء للدم ، ويساعد على تجاوز إضطرابات النفس .
- اللون الأزرق : المخلوق من المفاهيم الشرقية أيضاً وهو من خليط متساوٍ من الأخضر والبنفسجي ، ويؤمن مساراً جيداً للدورة الدموية ، ويهدىء من العصبية .

وهو يساعد ويشجع على السلام ، وعلى التأمل ويساعد على تقوية الحدس .

وهيمنة بعض الألوان ، أ. غياب آخرى . يمكنه أن يكون المسبب في الإخلال بالتناغم أو تحريض عدم التوازن النفسي ، المسؤول عن كثير من الأمراض . فالغرفة الصغيرة التي تبدو أكثر صغراً من حجمها ومتعبة أو الغرفةالكبيرة المريحة فذلك مرده إلى تلونها باللون الأصفر أو البرتقالي أو الأحمر أو الأخضر ، أو الأزرق ، أو البنفسجي .

فاللون البرتقالي أو الأحمر للجدران يؤثر على جسدنا فيعطيه حرارة متأججة ، والعكس بالعكس بالنسبة لـ اللون الأزرق الذي يشعرنا بالإنتعاش والحيوية .

ومن المشهودية والمثبت بأن النقص في الأشعة ما فوق البنفسجية يمكن أن يسبب إضطرابات عصبية خطيرة جداً ، بحيث أن الأشعة من ذات النموذج «الأزرق ـ البنفسجي» يمكنها أن تعالج أمراض الكبد بالنسبة للطفل الرضيع .

ألوان ملابسنا :

وهي تؤثر بشكل عام في صحتنا ، ومشاعرنا ، وأحاسيسنا .

فاللون الأحمر : يمكن استعماله خلال مدة قصيرة لمساعدتنا على تغذية مجهوداتنا الجسدية ، كالمجالات الرياضية ولإعطائنا الشهية وكذلك القوة على مجابهة عدوانية الحياة .

واللون البرتقالي : مثبت للنفس ، ويضعنا في حقل الراحة داخل جلدنا ، ويصعّد من جاذبيتنا الجنسية .

واللون الأصفر : معيد لحيوية الأعصاب ، والدماغ في الإمتحانات العاطفية والفكرية .

واللون الأخضر والرمادي : وخاصة الأخضر الشاحب ، فينصح بهما في فترات الإضطرابات العاطفية والعميقة والعقلية . ولكن لا يجب حملهما لمدة طويلة .

واللون الأزرق والبنفجي يساعد على إيجاد الهدوء وإنشاء التناغم ما بين الجسد والروح . واللون الأزرق خاصة يساعد على رفع مستوى روحانيتنا . ولكن حمله لمدة طويلة يسبب تعباً وإرهاقاً قوياً .

اللون الأبيض : يساعد محيطنا على رؤيتنا كما نحن . ويجعل من مرتديه مركز جذب ملحوظ .

ولكن ، بالإضافة إلى تأثيراتها ، فإن الألوان يمكنها أ، تكشف الحالات المرضية ، كما في الهالة . وكذلك عندما نمغنط زجاجة ماء لمريض ، فإننا نتعرف على

البرتقالي المصاب والمتأذي من بعض الألوان : فالأحمر يعني القلب ، والأخضر يعني الكبد ، والأبيض يشير إلى الرئتين ، والأسود ألى الكلى . أما إذا أثار اللون الأصفر المرارة بشكل خاص فإنه يحمل أيضاً إلى الكبد ، والمثانة ، والدم وايلحالات المرضية الميزة بالحمى .

وإذاً ، فإن كل لون يكشف للمرء الذي يمارس المغنطة ، على أي دولاب طاقة يجب عليه ممارسة المعالجة ، وإستعمال اللون الخاص بذلك ، وفي بعض الأحيان عدة ألوان . ويمكننا تجربته إبتداءً من انلجدول التالي :

ملاحظة : المقصود بالمدة هنا ، هي الدقائق .

ولنشير أخيراً ، إلى أن مشاركة بعض الأصوات لبعض الأنغام المتناسقة ، ولبعض الألوان ومتمماتهم العلاجية : فعلى سبيل المثال : يختفيث الإنهيار العصبي ويتبدد بسرعة بفضل الإقامة داخل غرفة مطلية بالدهان الأزرق أو الأخضر ، والمتصاحب مع الموسيقى الناعمة . والتأمل .

ومن ناحية أخرى ، فإن التأمل بواسطة الألوان ، يمكن أن نمارسه وسط الطبيعة ، حيث يخفض ذلك من التوترات العصبية ، ويعطي إحساساً بالشعور بالراحة .

دولاب الطاقة	الاضطرابات المتوافقة	الألوان المستعملة	المدة
١	عدم انتظام الدورة الدموية . التهاب الكبد والمثانة آلام الأسنان .... نزف الدم .... البروستات .... توقف الدورة الدموية	الأصفر	 ٣٠ د . ١٥ د . ١٠ د . ١٠ د . ١٥ د .
٢	نقص في الحيوية ، تعب الوذمات ، العصاب مع إنخفاض في الطاقة العصبية مرض السكر ، فقر الدم الإسهال .... القرحة	البرتقالي	 ٣٠ د . ١٥ د .
٣	ضعف في القلب ، مشاكل في دوران الدم ، التعظم وتحوّل النسيج العضلي أو الغضروفي إلى عظم، داء مفصلي مشوه إضطرابات عضمية .... مشاكل في الدم	الأحمر	 ١٠ د . ٢٠ د .
٤	إضطرابات عصبية ، الوهن والضعف التهابات وإصابات جلدية ، الامساك ، والإدمان على الكحول الروماتيزم الحاد	البنفسجي	....
٥	إضطرارات في الغدد الصمّاء الأجهزة الليمفاوية ، والعجز والمولود قبل أوانه ومرض السكر الأكزيما	النيلي	١٥ د . ١٠ د .
٦	داء البرداء ، آلام الحنجرة حصر المشاعر والعواطف آلام الأسنان .... تضخم الغدة الدرقية الرشوحات	الأزرق .... + ١ كأس من الماء الممغنط	١٠ د . ١٥ د . ١٥ د .

٧		إضطرابات عقلية و عاطفية خطرة الإنهيار العصبي ، إضطرابات الرؤية الإختلاجات والتشنجات ، الإدمان على الكحول مشاكل في الدم .... الصرع ، داء النقطة .... الحميات .... القصبات الهوائية .... التهابات الجيوب .... الحميراء ، داء الوردية	الأخضر	 ٢٠، . ١٠، . ٣٠، . ٣٠، . ١٠، ٠. ٣٠، .
٨		جميع الألام + ألام الظهر والعمود الفقري آلام الرأس	الأخضر/الأزرق	 ١٥، .

ملاحظة : المقصود بالمدة هنا هي الدقائق .

ولنشير أخيراً ، إلى أن مشاركة بعض الأصوات لبعض الأنغام المتناسقة ، ولبعض الألوان ومتمماتهم العلاجية : فعلى سبيل المثال : يختفي الإنهيار العصبي ويتبدد بسرعة بفضل الإقامة داخل غرفة مطلية بالدهان الأزرق أو الأخضر ، والمتصاحب مع الموسيقى الناعمة . والتأمل .

ومن ناحية أخرى ، فإن التأمل بواسطة الألوان ، يمكن أن نمارسه وسط الطبيعة ، حيث يخفض ذلك من التوترات العصبية ، ويعطي إحساساً بالشعور بالراحة .

كيفية إعداد وسطه الحياتي

القنقنة: هي حسٌ أو فن تقبلُ الإشعاعات الكهربية وكشف الينابيع.

إن اختيار مكان سكننا، يجب أن يتوافق في البحث عن راحتنا، وهذا لايعني بالضبط من الناحية المادية. فإن الطب الغربي « ابقراط » يؤكد بأن المكان الذي يعيش فيه الإنسان يلعب دوراً هاماً في صحته.

والسؤال التقليدي والقديم، يتمحور عن الوجود داخل المكان ففي كل مكان من هذه الأرض تنبعث نبضات فاسدة وفيها نقاط سيئة على الصحة. ومغامرة الفيزياء وعلم النفس للحياة. قد أحلّت، وأُضعفت بواسطة التأثيرات العديدة. التي بالكاد نستطيع تمييزها.

ونتحدث هنا عن ترددات الأشعة، ذات الطاقة الصغيرة جداً وعن القوى الخفية التي تحيط بنا. فتحرض أو تدمّر، وهناك علوم جديدة « كالجيو ـ بيولوجي » وعلم القنقنة، المكتشفان منذ عهد قريب.

التقسيمات التربيعية الكونية ـ الأرضية وشبكة هارتمان

إن البروفسور هارتمان قد أثبت وجود توزيعات أرضية تؤلف شبكة على مجمل الكوكب.

فمن عشرين إلى خمس وعشرين سنتيمتر عرض الخطوط المشكلة لها، وذات أبعاد تبلغ تقريباً بحدود المترين وثلاثين سنتيمتراً « شرق ـ غرب » ومترين في اتجاه « شمال ـ جنوب » يفصلون الحقول « الكهرو ـ مغناطيسية » والنقاط « المرضية ـ الجيولوجية » المتواجدة عند تقاطعات هذه الخطوط، وكثافة حقولهم من الأشعة الأرضية، لاتكون متوازنة مع الأشعة الكونية الطبيعية، بحيث أن الفعل السمومي يكبر بواسطة المعادن المشعة، بما فيها مستودعات سطح الأرض ضمناً، كالحوادث

الجيولوجية الطبيعية، أو الحفريات والتنقيبات، وحقول المعادن، والكهوف، والانفاق تحت الأرضية، وجريات الماء تحت الأرض.

وباعتبار أن قطباً موجباً، أو سالباً، يؤثر على النقاط حسب كونها ملائمة أولاً، للصحة وأما الإقامة الطويلة على هذه التقاطعات الأخيرة والمتعارف عليها « نقاط الموت » التي تتعرض الى إضطرابات إهتزازية، ويجرّ ذلك إلى عدم انتظام في عمل الغدد والانسجة الحية. فالنحول، والغثيان، والدوخة والأرق، تتجلى أولاً مع تغيرات في الضغط الشرياني والنبضات، واضطرابات الجهاز العصبي المتابعة غالباً، تشكل بالنسبة لنا جرس الأنذار، فالضعف أو الإنهاك يتصاعد كمقدمة للأمراض الأكثر خطورة، كالسرطان.

ونمسك منذ بداية هذه الأعراض الخيوط الهامة للمكان، سواء أكان مكان العمل، أو مكان الإقامة وتغيير مكان المكتب، أو الآلة، والسرير أحياناً الذي يتعرض بشكل خاص مؤثراً على حساسيتنا فتوجيه وضعية السرير تشكل عنصراً هاماً هنا لراحتنا.

وهناك بعض العاملين في حقل القنقنة، الذي قرروا أنه فيما يتعلق بالأشخاص الذي يتمتعون بصحة جيدة ولكنهم يعانون من الأرق، والقلق، والإحباط فإنه يصبح من المناسب لهم توجيه رأس السرير نحو الشمال، والأرجل نحو الجنوب، ويكون توجيه الرأس نحو الشرق فقط لاولئك المرضى جسدياً، من حيث تشرق الشمس، ويضعون أجسادهم في عملية إصلاح وإعادة ترميم، وكذلك الأمر بالنسبة لهم على الصعيد النفسي. وفي حالة الإخفاق، فإنه ينصح بتغيير الغرفة كلياً.

ويمكن للنباتات والحيوانات ، أن تستخدم كفاحص لبعض الامكنة في المنزل. فإذا وجدنا أن أصيص النبات الموجود في مكان ما من المنزل قد ذبل ، فذلك يعني وجود نبضات فاسدة، أما بالنسبة للحيوانات فلا يمكننا اغلاقه في مكان ما، بل نتركه يروح ويجيء، هنا، وهناك، ويكون أفضل مكان في المنزل، ذلك الذي يضطجع فيه الحيوان للراحة أو النوم، وأما إذا لاحظنا ضعفاً وهزالاً على الحيوان،

فمعنى ذلك وجود خطر في مكان تشييد المنزل، ولهذا وجب الانتقال منه.
وغريزة القطيع، لدى الانسان لايجب أن تمنعه من ملاحظة، بأن النمل، لايبني أعشاشه، حيثما إتفق، وللتذكر، فإن مواضع أهرامات مصر، وأمريكا اللاتينية، ومعابد الإغريق، وأحجار ما قبل التاريخ غير المنحوتة والمستخدمة في الآثار الراقية، وتماثيل جزيرة الباك، ليست فجائية الإشادة، وعمارات الصينيين القدماء، قد أختيرت بعناية لتجنب أوردة وشرايين الدراغون، وكذلك كان الرومان يعتمدون أمكنة لتشييد معسكراتهم بعد مراقبة المكان الذي ترعى فيه الخراف ولمدة سنة كاملة. ولكن سكنتانا الحالية تخضع لضرورات إقتصادية وللتجمعات المدينة الكبرى، وباللأسف.

أسباب انقطاع التوازن « الكوني - الأرضي »

إن آثار أو نتائج الطاقات التالية، تنتشر بواسطة الهندسة الحديثة، وتقطع بذلك التوازن العام للقوى « الكونية - الأرضية » وفي بعض المناطق تحرك هذه الطاقات عدم التوازن والخلل.

١ - توضع حقول التيارات المختلفة، المعزو إلى التجهيزات « الكهرو - منزلية » كأجهزة المذياع والتلفزيون والأجهزة الالكترونية، ذات الإضاءة.
والقريب من خطوط التوتر العالي، وتناقض التيار، والأغراض المحيطة بنومنا، كساعة الاستيقاظ الموجودة في المذياع، وساعات الكوارتز، تشكل تداخلات وتشابكات بين موجتين كهربائيتين من تردد واحد.

٢ - إن اشعة الكهرباء السكونية، تنبعث من الأدوات كفرش البلاط « الموكيت - المركب صناعيا » والذي يعمل على تغذية الضغط.

٣ - إشعاعات البرودة والحرارة: إن الهواء المنعش المنبعث من أجهزة التبريد المركزية ضار بالصحة، ويصعّد من الحاجة إلى الطاقة الحرارية، المنبعثة من الأدوات ذات التوصيلات السيئة، والتي لاتعمل على الماء. فنظام التدفئة المركزي، يحرر حرارة على عكس ذات النوع بفضل سطوحها العامودية والأفقية.

٤ ـ أما بخصوص الإشعاعات المشعة، فلنذكر بأن الأدوات الطبيعية، ذات أساس من العناصر النباتية، تكون أقل تجريداً من الإشعاعات.

٥ ـ أشعة الألوان: كما رأينا سابقاً، فإن الألوان المرتبة بشكل غير متناغم، كألوان غرفة النوم المدهونة باللون الأحمر، فهذا يؤدي الى تقلص العضلات وتسريع ضربات القلب، والجهاز التنفسي.

٦ ـ الطاقة الكيميائية: المنبعثة من الدهانات والعازلات، والمنظفات، واللواصق، وتوضعاتهم الموصلة مع تركيبات أخرى.

٧ ـ الضوء الإصطناعي: إن فترته، وحيادته، يمكن أن تسبب الأذى للجهاز العضوي، لحظة قلب الأسلاك، ولهذا تساعد التوصيلات الأرضية على تناقص نتائج الأشعة الكهربائية.

٨ ـ زيادة العزل: للأبنية، ومنابع النقص في الأشعة الكونية.

٩ ـ نتائج وتأثيرات قفص «فارادای»: بغية معرفة إعتراض الظواهر الكهرباء السكونية بواسطة زيادة الهياكل المعدنية والبيتون المسلح.

١٠ ـ ويجب علينا أيضاً الأخذ بعين الإعتبار للنتائج المترتبة عن الإيونات ـ الشوارد، والذرات الحاملة للشحنة الكهربائية ذات الكثافة المترددة المتغيرة، بحيث أن الصفة السالبة أو الإيجابية، تكون محددة بواسطة الحقول الكهربائية المحيطة بها. والإيونات السلبية، المحافظة على الصحةن وأما الإيونات الموجبة فهي ضارة بالصحة.

ونوعية الهواء الذي نتنفسه، يعتمد على أشياء كثيرة. ونتحقق منه أثناء العواصف حيث يجعلنا نضطرب عصبياً ونتحسس، وذلك لأن الهواء يصبح ثقيلاً بالإيونات الموجبة، وفي الطبيعة هناك ألف إلى ألفان وخمسمائة أيوّن لكل سنتيمتر مكعب، أما في منازلنا فلا تتجاوز النسبة من ثلاثين الى خمسين فقط..

وقد تم صنع أجهزة لبث الإيونات، وهي تنتج المليارات من الإيونات السالبة في الثانية الواحدة.

بينما بالنسبة إلى ملابسنا، فيجب أن تكون مصنوعة من العناصر الطبيعية كالقطن والصوف والجلد عوضاً عن العناصر الصناعية والتي تضغط على الجسم بالكهرباء السكونية.

القنقنة

وصف الرقاص أو البندول:

يتألف من كتلة تزن بحدود ٤٠ غ معلق بنقطة ما من حلقة، حيث يسهل مرور الإصبع وتعلق به الكتلة بواسطة خيط أو سلسلة طويلة ± عشرون سنتيمتر. أما حلقات السلسلة، فلا يجب بتاتا أن تكون دائرية الشكل، ولكن مسطحة.

ويكون الرقاص عموماً على شاكلة نقطة المياه. ومهما تكن مادته، ماعدا معدن الحديد الممغنط، إذ أنه لا يمكن أن يتناسب مطلقاً إلا مع الخطوات العلاجية ويصلح أن يكون من الزجاج، على أن يكون في داخل التجويف او قعر الرقاص، مادة الزئبق.

أما للعمل في الهواء الطلق، فينصح بإستعمال الرقاص المصنوع من الخشب، على أن يكون أطول قليلاً مما ذكر لأن حامله يعتمد على التخمين التدريجي لاعماق الينابيع وأكثر ثقلاً، لعدم تأثير الريح عليه.

إستعماله: تمسك السبابة والابهام لليد، بالخيط أو السلسلة دون ضغط، ويفضل على إرتفاع خمسة سنتيمرات من الكتلة بغية تحقيق تقدم الحركة. وفي قعر اليد، حيث تمر السلسلة، نترك بداية الجهاز يتدلى.

وبإعتبار أن التعب يؤثر على الحركة، بردّات الفعل، فلهذا نحافظ على ليونة القبضة، ونحرر الذراع من كل تقلص عضلي وكذلك النفس، التي تكون مشغولة فقط، بما نبحث عنه، وبغض النظر عن أية أحكام مسبقة. أما العقبة الكبرى، فهي تعب الروح التي تمسك بحركة الرقّاص، وهي شرط أساسي لها.

وهكذا، فإن بث النبضات التي تدير الفعل في طرح سؤال، تتناسب مع

الاستقبال العقلي الذي نترجمه عن طريق حصيلة عملية الرقّاص وبمساعدة الرمز المناسب. هذه الاستدلالات قد تعترضها خطورة « الإيحاء الذاتي » ولهذا نفهم ضرورة إمتلاك افكار حيادية حيال الموضوع الذي نقوم به.

أما الحركات الأربع للرقّاص فهي الجواب على أسئلة محددة، من حيث الكمية أو النوعية التي تضفي دائماً ميزة إيجابية صارمة، أو سلبية أو مشكوك بها، أما عدم كفاية هذه الأخيرة، فهذا يتطلب تشكيلة مختلفة وجديدة. وكما تختلف معنى الحركات من شخص إلى آخر، فعلى كل شخص أن يتوافق عقلياً مع ذاته وعلى قاعدة من الأجوبة سهلة التحقق.

المعطى العام	التوافق العقلي	حركة الرقاصّ
+	زائد إيجابي كثيراً ملىء حقيقي	نعم دوران نحو اليسار تذبذب من اليسار إلى اليمين تذبذب من الأمام إلى الخلف
كلا –	كلا أقل سلبي قليلاً خاوياً خطأ ميت . . الخ	مثله كذلك الأمر
من الممكن –/+	محتمل غير مؤكد ، حيادي غير محدد ، الخ	مثله ، كذلك الأمر

أشر إلى كل علاقة ما بين الإتفاق العقلي والحركة المستخلصة، بسبب التغيّرات المحتملة، وتتحقق على أبعاد متساوية. ومن هنا، فإن الميزة الخاصة للرقّاص، الذي نقوم بفحص عمله بشكل جيد قبل التعاقد، والبدء في العمل، ولهذا، يجب أن يتأرجح بوجود قطعة معدنية طويلةن وأن يستدير إذا كانت دائرية الشكل.

ومن جهة أخرى، إذا نتج خطأ عن رد فعل أو الإنعكاس اللاإرادي للرقاص، فإننا نؤثر بمغناطيسيته إذا ما أمسكناه بين يدينا. وإذا أصرَّ على عدم الحركة فإننا نعمد إلى تجريده من مغناطيسيته لمدة خمسة دقائق، بواسطة وضعه تحت سيل من الماء البارد، ونعيد بعد ذلك شحنه مغناطيسيا بالطريقة المشار إليها.

الشهود

للعمل عن بعد، فإنه من المفضل تبديل مكان الشخص أو الشيء موضوع البحث بواسطة نائب عنه يدعى شاهد.

فبالنسبة للشخص، يمكن أن تكون صورته، أو خصلة من شعره.. أو ورقة مكتوب عليها بخط يده أو غرض ما كان من عادته أن يحمله معه، وإن لم يوجد، فيمكننا تشكيل شاهد بالكتابة على رقعة من الورق، اسمه وكنيته وإذا أمكن تاريخ ولادته وإذا كان الأمر البحث عن شيء ما، فإننا نستعمل أحد هذه القطع. من جعبته..، أو إذا لم توجد بطريقة تسجيل كنيته.

والشاهد هو يمكن أن يوجد في قعر اليد التي تمسك بالنوّاس، أو الرقّاص، أو باليد الأخرى، ويمكن أن يوضع أيضاً على الطاولة، بالقرب من المرء. والقعر، ينصح به في حالة كتلة الرقّاص الزئبقي لاستقبال خصلة من الشعر، أو قطعة قماش، أو إظفر، إذا كان الماء هو مانبحث عنه..

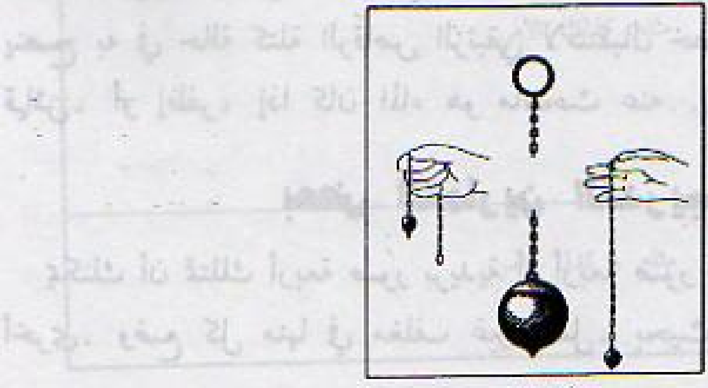
بعض التمارين التدريبية

يمكنك أن تمتلك أربعة صور بريدية أو أربعة صور لـ زينر، للمدن أو لأشياء أخرى. وضع كل منها في مغلف غير مقفل، بحيث أنه لايمكنك معرفتها.

وعندما تضع المغلفات الأربع أمامك، بعد خلطهم جيداً تترك رقّاصك يتدلى فوق المغلف الأول وتسأله فيما إذا كان يحتوي على الصورة المعنية لتلك المدينة، فإذا أجاب بنعم، تضع هذا الكرت جانباً، وتمرّ على البقية، وفي الحالة العكسية، فإنك تسأله عن بقية المدن أو الأشياء الأخرى، حتى يجيب بنعم. وهكذا دواليك، حتى المغلف الرابع. وبعد ذلك إفتح المغلفات وتحقق من النتائج بعد تسجيل ذلك جانباً.

ويمكنك فعل ذات الشيء مع الكروت البيضاء، التي لونتها بعدة ألوان أو مع صور معارفكم، وبعد قيامكم بالتمرين بما فيه الكفاية، لتمييز الصور أو الألوان، فيمكن سؤال الرقّاص حول مختلف حالاتهم، ولكن بطريقة إستخلاص الجواب وبشكل دائم بـ « نعم » أو بـ « لا » كالسؤال مثلاً: هل لايزال هذا الشخص على قيد الحياة؟وهل هو في صحة جيدة؟ وهل هو متزوج؟ الخ..

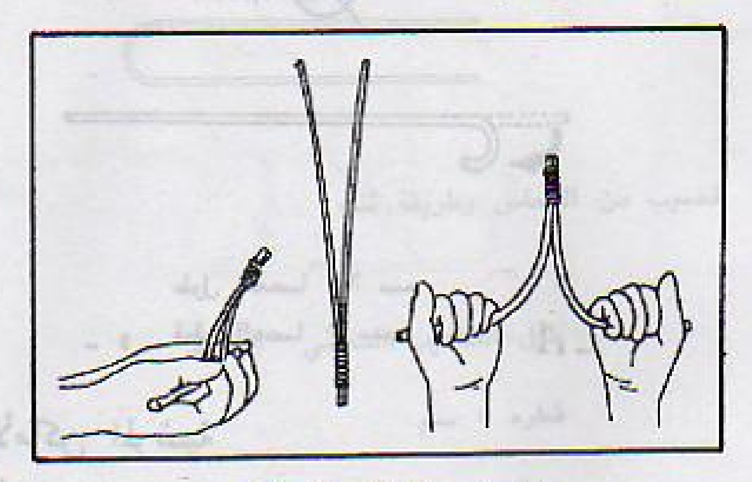
وفي هذه المرة، خذ كأساً من الماء، وبللّ السبّابة، وأطلب إلى شخص ما، أن يذهب ليخفي الكأس في غرفة ما، من المنزل، خلف أحد قطع الأثاث على سبيل المثال. وبعد ذلك تدخل إلى الغرفة والرقّاص في اليد، وتتوضع في وسط الغرفة، وبعد ذلك تسأل فيما إذا كان كأس الماء، يوجد في الإتجاه الذي تشير إليه يدك الحرّة. وفي حالة الجواب بالنفي، إستدر بشكل خفيف، لتشير إلى مكان آخر. وهكذا دواليك حتى تستحصل على جواب « نعم » الرقّاصية. ولايعود عليك إلا تعلّم المسافة الفاصلة بينك وبين الكأس، ومن ثم الإرتفاع الذي يفصلك عن الكأس.



شكل الرقاص

من أجل إيجاد المياه الجوفية

- «الرسم - الكتاب - صفحة 176

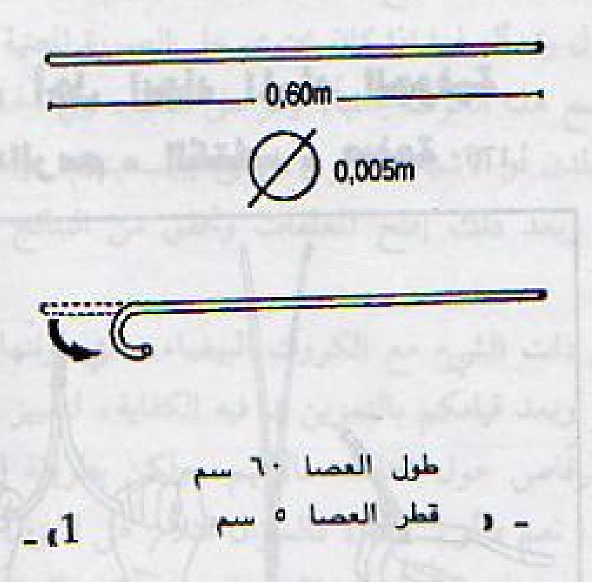


للبحث عن المياه الجوفية

إن لم تكن هناك وسائل كلاسيكية للكشف عن المياه الجوفية فيمكنك صنع أداة بسيطة لأجل هذا الغرض.

عليك بإحضار قضيبين من النحاس، كما هو موضح في الرسم فهما ناقلين جيدين للتيار، ويمكن للخشب أن يصلح لذلك أيضاً.

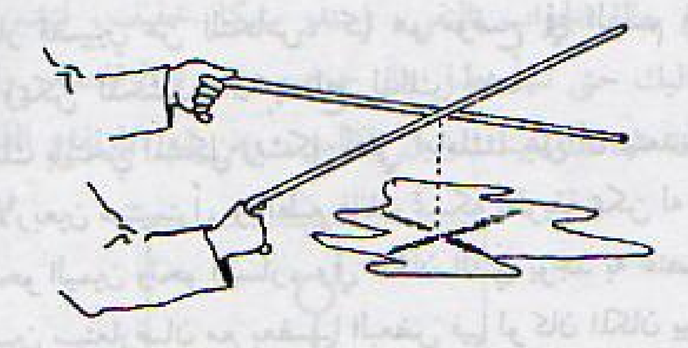
إن كل يد تمسك بالمنحنِ المشكل وبشكل أفقي أمامك، على أن تبتعد اليدان عن بعضهما بحدود الأربعين سنتيمتراً، وبالطبع فإنك تمسكه بطريقة يمكن له أن يستدير كدوارة الهواء، نحو اليمين ونحو اليسار، وفي المكان الذي يوجد به عنصراً سائلاً، فإن هذين القضيبين سيتعارضان مع بعضهما البعض فيما لو كان المكان يوجد به نبع ماء أو شبكة مياه، أو بئراً قديماً، أو حقل نفط، أما بالنسبة لعمق هذا العنصر السائل فعليك بالرقّاص، الذي يقدم لك دقة أفضل.



لإكتشاف الأماكن المرضية

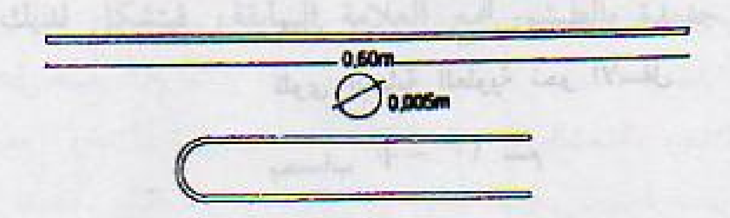
هناك جهازاً آخر، يستعمل للكشف عن الأماكن الباعثة على المرض ويصنع على الشكل التالي:

- «الرسم - 179 -» -



طريقة مسك القضيبين باليدين المتباعدتين لإيجاد المياه الجوفية

عبارة عن قضيب من النحاس مثني الى قطعتين.

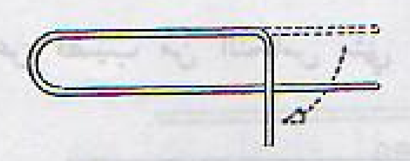


قضيب من النحاس وطريقة ثنيه

طول القضيب النحاسي ٦٠ سم

قطره ٥ سم

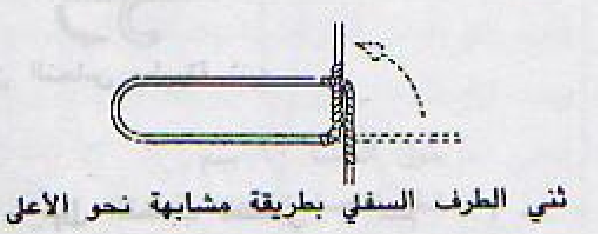
الطرف العلوي مثني نحو الأسفل بطرقة يتجاوز فيها + – ١٠ر٠ م .
الطرف السفلي، مشابه للعلوي، ولكنه مثني نحو الأعلى، وفي الخط المنقط، الذي ثني نحو الأعلى، وفي هذا الجزء يجب عدم اللمس ويجب أن يغطى بنسيج « كالقطن أو القنب » عازل.
طريقة مسك طرفي القضيب النحاسي.
وعليك بإجتياز كل غرفة من مكان إقامتك على طوله، ومن ثم بالعرض، وعليك بوضع علامة بالطبشور في المكان الذي تقف فيها الأداة بشكل أفقي على خط الطول، وبشكل عامودي على خط العرض؟ ويستدير بين سبابتيك، وحسبما



١٧٩

تلوى النهاية العلوية نحو الأسفل

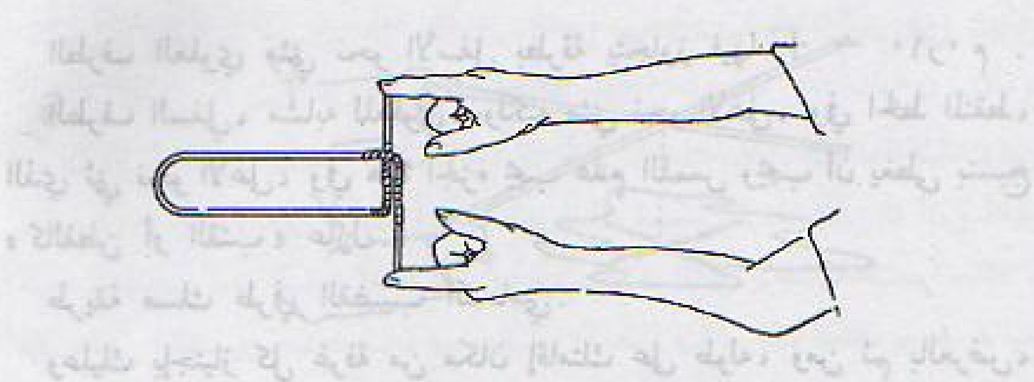
بحساب +− ١٠ سم



ثني الطرف السفلي بطريقة مشابهة نحو الأعلى

بدون ان يتلامس الطرفان ويجب ان يغلفا

بلاصق عازل كما في الرسم



طريقة الإمساك بالنهايات

يستدير نحو الطرف الأيمن أو الأيسر. يكون نحو الجانب الأيمن أو الجانب الأيسر، عامودياً أو رأسيا، تعود ثانية وهنا، وحيث يوجد جذب إلى اليسار أو إلى اليمين تضع علامة جديدة بالطبشور مع العلامة السابقة، فيتشكل لديك صليب.



خط الطول وخط العرض ونقطة الإلتقاء هي الصليب

وهكذا يصبح بإمكان إكتشاف كافة النقاط السلبية وهي أكثر عدداً مما نتوقعها، حيث يجب تجنب وضع سرير فوقها، أو، الأثاث المنزلي، وحتى جهاز التلفزيون الذي يمكن أن يتعطل.

وكثافة التيارات المغناطيسية الزائدة والقوية والمتتابعة، يمكن أن تجعل من هذه الأمكنة أمكنة قتل ولهذا يجب تجنب وضع الأسرة أو مقاعد الجلوس فوقها.

ونحن نعرف شخصياً، شخصاً، كان يعاني من آلام حادة في معدته، وبعد الفحص السريري عند الطبيب، تبين أن عنده سرطان في المعدة،ومن الصعب شفائه. ويدافع من اليأس ، عمد ولده إلى طريقة القنقنة، وتعرف بعد عدة أبحاث، على منبع هام للتيار المغناطيسي تحت سرير والده، وعمد بعد ذلك غلى تغيير موضعه. وخلال شهر واحد، عاد المريض إلى الشفاء، وخلال ذلك سمح بحث أكثر تعمقاً، بإثبات وجود نهرين في جوف الأرض، يتعارضان، تحت المكان القديم الذي كان المريض يعاني فيه من آلامه، وفي الحقيقة، فان سلبية التدفق للتيار تتصاعد كلما صعد المرء، وهكذا أصبحت قاتلة في الطابق الأول. وبغية تحييده عمدنا إلى طمر شريط من النحاس في داخل خندق، وأحطنا المنزل بهذا الشريط النحاسي دون أن يلمس حجارة المنزل، وربطه بوتده الخاص أو مأخذ أرضي.

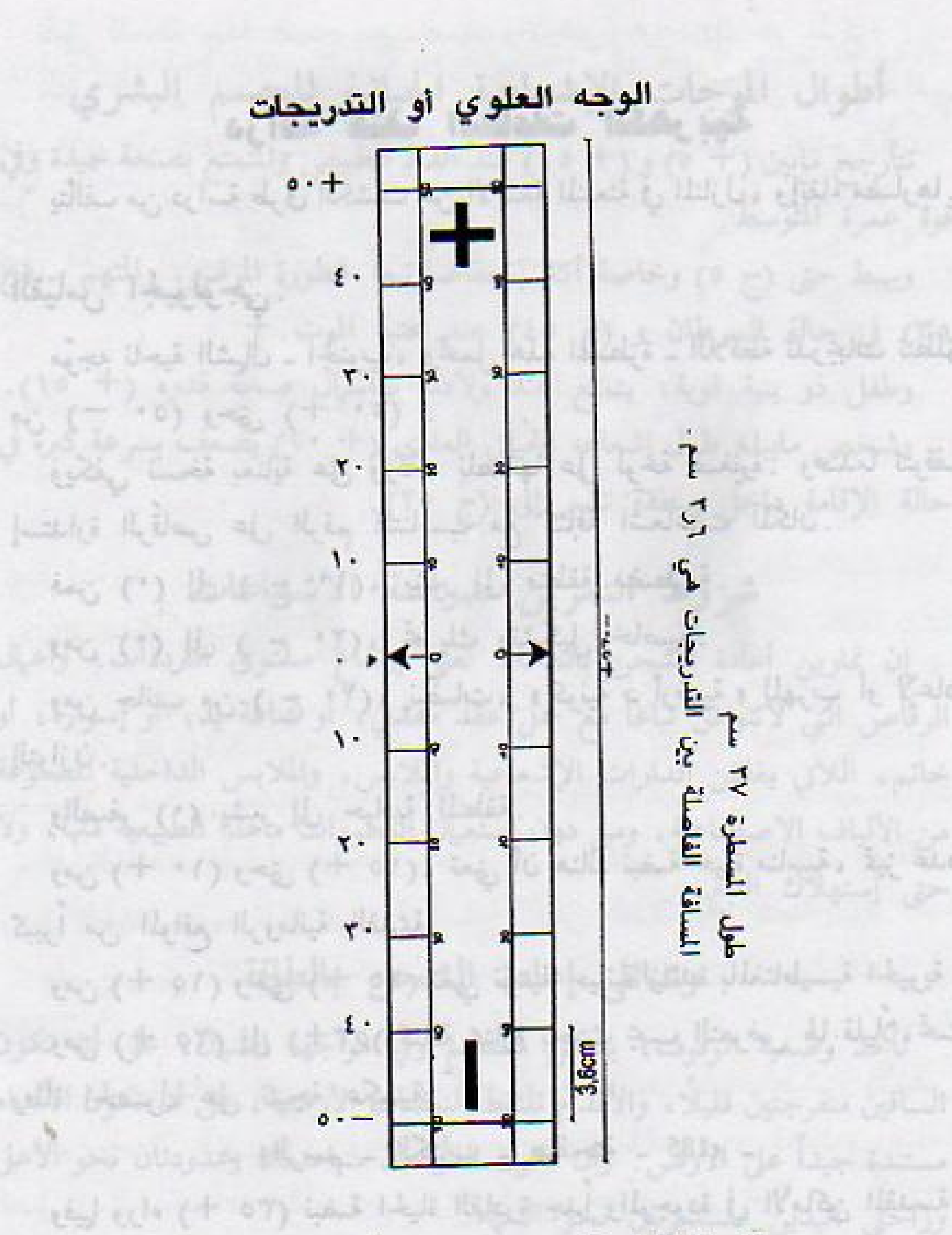
إن التمديدات في الكهف « للمنازل الأوربية القديمة » أو ماتحت الطابق الأرضي في الابنية الحديثة يجب أن تترافق مع وضع قطعة من الزنك أو أي شيء يفي لهذا الغرض، وهو المأخذ الأرضي. وعلى أن يكون هذا المأخذ مستقلاً ذاتياً . . وينصح به في حالة وجود التدفقات السلبية التي هي المسببة للأمراض الخطيرة، والطلاق والحمل الخاطىء للمرأة. . الخ . . وايضاً يكون من الخطأ الفادح الإقامة بالقرب من مراكز توتر الضغط العالي الكهربائية، أو حتى التمديدات الكهربائية الخاطئة في المنزل.

ولقد تعرفنا شخصياً على بناء حديث، يعج بقاطنيه كان مسرحاً للشجارات والمصادمات بين قاطنيه لمدة خمسة سنوات، وأدى ذلك إلى سبعة حوادث طلاق في هذا البناء بعد سنة واحدة من الزواج، تقريباً، وأما الآخرون، فقد رحلوا قبل فوات الأوان، وفي الواقع، فإن التيارات لاتضيع أبداً، وهذه التدفقات كانت تنشر إيوناتها السلبية، التي كانت أحد الاسباب الرئيسية في الخلافات العائلية.

وهذه التيارات المغناطيسية التي لاتضيع أبداً،ندعوها بـ « ذاكرة الجدران » والمتعارف عليه شعبياً.

« الحيطان لها آذان »

الوجه العلوي أو التدريجات



المسطرة المدرجة من –٥٠ حتى +٥٠

لقياس درجة كثافة الإشعاعات الضارة في المنزل

دراسة كشف اشعاعات الكهربية

يتألف من دراسة طرق الكشف عن الاشعة المنبعثة في المنازل، وإتقاء مضارها.

القياس الجيولوجي:

موّجه ناحية الشمال - الجنوب، وتحمل هذه المسطرة - اللاقطة تدريجات تنطلق من (− ٥٠) وحتى (+ ٥٠).

ويكفي نسخة بعناية على ورقة، نلصقها على لوحة صغيرة. وعندما تتوقف إستدارة الرقّاص على الرقم المتناسب مع كثافة اشعاعات المكان.

فمن (٠) إلى (ج ١٠)، يشير إلى منطقة مضطربة.

ومن (٠) إلى (ج ٢٠)، تحريك وتشكيل خاصية.

ومن جانب من (ج ٢٠)، نبضات، «كونية - أرضية» للهرب أو لإعادة التوازن.

والصفر (٠) يشير إلى حيادية المنطقة.

ومن (+ ١٠) وحتى (+ ١٥)، تعني أن هناك نبضة حياة مناسبة، تميز عدداً كبيراً من المواقع الرومانية القديمة.

ومن (+ ١٥) وحتى (+ ٢٥) تعني نوعية حياتية زائدة بالمغناطيسية الحيوية.

ومن (+ ٢٥) إلى (+٣٥(وكثافة ممتازة بحيث يجب التعرض لها قليلاً، تحت وطأة الحصول على نتيجة عكسية.

- «الرسم - الكتاب - صفحة - 185» -

وفيها وراء (+ ٣٥) نبضة الحياة القادرة جداً والموجودة في الأماكن المقدسة، وذات الذبذبات من مسار واحد.

أطوال الموجات الإشعاعية الحياتية للجسم البشري

تتأرجح مابين (+ ٥) و (+ ١٥) عند الفرد الطبيعي والمتمتع بصحة جيدة وفي قوة عمرة المتوسط.

ويهبط حتى (ج ٥) وخاصة أكثر إنخفاضاً تبعاً لخطورة المرض، والمتهم بـ (ج ٣٥) في حالة السرطان و (ج ٤٥) عند عتبة الموت. +

وطفل ذو بنية قوية، يتمتع عند ولادته برأسمال صحة قدره (+ ١٥). وشخص مايبلغ طول إشعاعه الحياتي العادي (+ ١٠) يضعف بسرعة كبرة في حالة الإقامة داخل منطقة تشير إلى (ج ٢٥).

شروط التمرين لدراسة الاشعاعات

إن تمارين أعادة الشحن بالطاقة، تعني إرتفاع مستوى الترددات، وأعمال الرقاص التي لاتتوافق تباعاً مع حمل عقد معدني، أو ساعة يد، أو إسوارة، أو خاتم، اللاتي يغلقن الدارات الإشعاعية والملابس، والملابس الداخلية المصنوعة من الألياف الاصطناعية، ومن دون استعمال العطورات ماعدا الطبيعية منها، ولا حتى إستهلاك التبغ.

وسائل إعادة الشحن بالطاقة

نأخذ وضعية الوقوف، بشكل مستقيم وفي مواجهة الشمال، على أن تكون الساقين منفرجتين قليلاً، والأقدام تلتقط النبضات الأرضية، على أن تكون الأقدام مستندة جيداً على الأرض. وأن تكون الذراعان متباعدتان وممدودتان نحو الأعلى وراحتي اليدين مستديرتين نحو السماء.

وتخيّل بنفسك بأنك صلة الوصل بين القوى الأرضية التي تدخل إليك عن طريق الأقدام وهو نوع من الوصل الأرضي، والقوى الكونية، بحيث أن يديك تلتقط هذه القوى كهوائي الإرسال.

تأمل للحظة بهذا الدمج بين السماء والأرض، ووجودك هو المركز.

تلتقي اليدين اللذين في إغلاق دارة الطاقة، ومرتبطان على الرأس. وبفركنا لليد ضد الأخرى، فإنك تستخلص إنفجار الطاقة، والمنتشرة بإحساس بجتاح الكيان، على شكل حرارة وبعد ذلك تجسُّ يديك الطاقة المحيطة بك، وتتأخر بإرتفاع قليل فوق الحزمة الشمسية، ويتمركزان بتأمل عميق.



تمرين إعادة الشحن بالطاقة

هذا الغلاف، يجب أن يتصاعد بعدد المرات عن طريق تمارين الإرادة، الفاعلة، وسط الطبيعة وفي مقابل قرص الشمس. ومن الطاقة التي تنفذ إليك.

هذه التمارين، لايمكن أن تستمر بدون التركيز العقلي وبمتابعتهم، تتطور في تنفيذهم.

العينان مغلقتان، وقف في مواجهة لوح أسود، وسّطر عليه بالطبشور الأبيض وببطء وبإصرار الرقم (١). وبداية الرسم سرعان ما تمحى من ذهنك، وعندما تصل إلى البدايةن أعد الكرّة وتابع حتى تتمكن من تصوّر الفكرة أو الرسم رقم (١) لمدة دقيقة كاملة. وإفعل ذات الشيء حتى الرقم (٩).

وبعد ثمانيةأيام وبسبب ثلاثة أو أربعة جلسات باليوم سيمكنك فعل ذات الشيء، وبذات الطريقة بالجمع.

وكبداية تصوّر الأرقام وفي أحيان أخرى كلمات، بدون مساعدة الطبشور الأبيض.

ومن ناحية أخرى، وكوضعنا الحالي الناتج عن أفكارنا من اليوم السابق، لأن الماضي يشرح الحاضر وفي نفس اليوم نشكل الغد، برفعنا معدّل الإهتزازات الضرورية، للدخول في مجال التردد مع بعض التدفقات وعلم الصحة وبرمجة العقل يعالج ذلك.

وعلم الصحة يتألف من مباعدة كل فكرة سلبية ومتشائمة أو إحباطيةن ويتجاهل الكراهية والحقد، ويفرض على العكس، حباً واعياً ومسجلاً في المخطط الكوني.

إن طبيباً يؤكد لمريضه أنه لايستطيع فعل شيء له يدّمر كل أمل له في الشفاء.

ونفهم بأن البرمجة العقلية تتشكل من إشباع وملء ما تحت الوعي، لمعارضة تمنع تشتت الطاقة، وتتحقق تبعاً لبعض القوانين. إن الشرط العقلي المعزز بالنداء للقوى الكونية، يصعّد من إهتزازاتنا الروحية.

ولنتذكر في هذا الصدد، بأن الروحانية هي حالة داخلية، ترتكز على السلام، والتوازن، وتشّع على المحيط ونقرّ بأن الصمت الخارجي والداخلي يساعد في البحث عن الذات. ويختلق بفضل التأمل. وليس بنص مكتوب، يقرأ ويحفظ عن ظهر قلب، بل بالسيطرة على الإرادة، ولأن تعليم الخير، والشر، ينسحب على الروح التي هي مقياس هذه التعاريف الغريزية والفطرية المولودة مع الإنسان وهي زنبرك التناغم.

المغناطيسية، من وجهة نظر القنقنة

أ ـ المغناطيسية الحياتية أو الحيوانية:

إن مغناطيسية المادة، تتحول إلى طاقة، من شخص سليم معاق إلى آخر، فتريحه.

ب ـ المغناطيسية الثاقبة:

المتنقلة بواسطة العقل، وتنتقل بفضل التأمل، والتركيز، وبإعتبار أن هدف دراسة القنقنة هو الكشف عن الطاقات والمرتبطة بشكل ضيّق بالمغناطيسية المستخدمة لها، فيجب معرفة أن عناصرها الحتمية وتكاثر القوى الكامنة في المغناطيسية وهي:

- التغذية وعلم الصحة الفيزيائية.
- علم الصحة والبرمجة العقلية.
- درجة الحب العالمي.

إفتح راحة يدك اليسرى بإتجاه الأعلى، فإذا استدار الرقّاص نحو اليسار، فيمكنك البدء. وبملاحظة ردود أفعاله، قم ببطء شديد، بالدوران في الغرفة وبإجتيازها بعد ذلك بخط منحرف، إن الإستدارة ستكون في المنحى العكسي لعقارب الساعة، وبذلك تشير إلى المناطق التي هي ضد الحياة ولهذا عليك بتخصيص مكان في سريرك، لإستدارة الرقّاص بقوة نحو اليمين، بدلاً من التذبذب كما في منطقة حيادية. أعد التجربة ثانية في غرف أقربائك وتتحقق بأن الأسرة المشعة، تلك التي يعاني اصحابها من التعب المزمن أو من إصابات أخرى.

إفحص مكان إقامتك، وقم بوضع علامة بالطبشور الأبيض على المناطق المضطربة، بدون أن تنشغل بمنشأها.

الكشف بمساعدة هوائيات دراسة تبدّل القشرة الأرضية بتأثير العوامل الخارجية والداخلية

تساعد هذه الهوائيات في الكشف عن الاشعاعات الأرضية، الضارة وذات المنشأ الجيولوجي الطبيعي أو غير المتأثر بعوامل الطبيعة، وكذلك في الكشف عن تدفق التيارات المؤذية المنتشرة من الأشخاص والأمكنة، والعمارات.

خذ قطعتي سلك من النحاس بقطر ثلاثة مليمترات، والتي تثنيها بشكل حرف «L» وتثني ثلثي طولها البالغ خمس وأربعين سنتيمتراً.

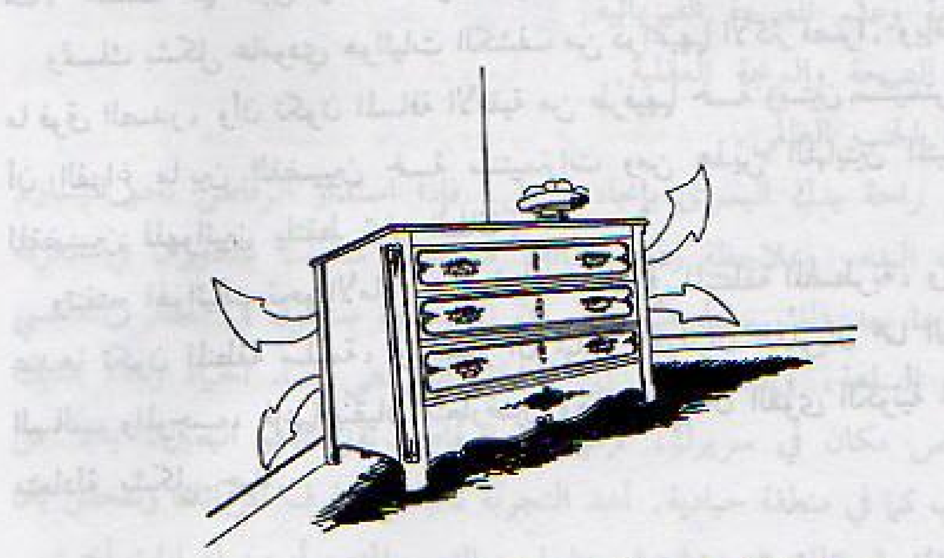
وقبل كل جلسة، تمررهما تحت الماء الجاري لمدة دقيقة، بغية إفراغهما من شحناتها، وبالرغم من أن إستعمالها يرتكز ايضاً على مبدأ التوازن ولكن التقنية هنا، تختلف عما سبق وصفه حول هوائيات النحاس.

وتمسك بشكل عامودي هوائيات الكشف من ذراعيها الأكثر قصراً. وبإمساكها ما فوق الصدر، وأن تكون المسافة الأفقية من طرفيها خمسة وستين سنتيمتراً بمعنى أن الفراغ ما بين القضيبين خمسة سنتيمترات ومن هذين النهايتين المتباعدتين للقضيبين للهوائيين يلتقط تيار الطاقة.

وتنفتح الهوائيات نحو الأمام. منذ لحظة دخولنا في المنطقة المضطربة، وينغلقان عندها تكون المنطقة سليمة، وبإعتبار أن نهايتي الهوائيان العلويان هما القضيبين السالب والموجب، فإنهما يبقيان متعارضين وهذا يعني أن القوى الكونية الأرضية متعادلة بشكل جيد.

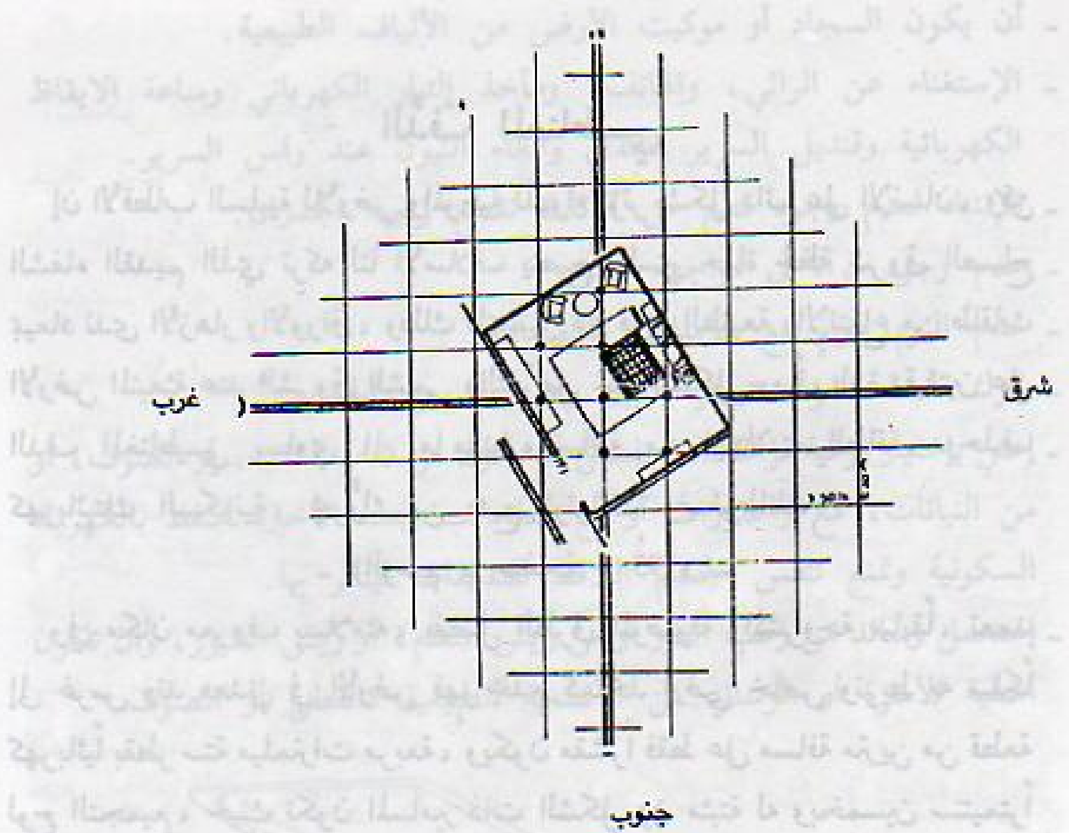
ويمكننا أن نمارس هذه التمارين، بقياسنا للمسافة المناسبة الواجب حفظها أمام شاشة جهاز التلفاز، وبتحققنا لمضار الدارات الكهربية، ومآخذ التيار، وقناديل الأسرة بشكل خاص، وبمساعدة الرقّاص وبشكل خاص، والهوائيات، ونتدّرب على مواضع الموجات الناتجة عن القطع أو الفصم بواسطة قطعة من الموبيليا في زاوية حائط.

الكشف بمساعدة القضيبين كهوائي الإرسال



الموجات الناتجة عن القصم بواسطة

قطعة من الموبيليا



غرفة النوم وسرير النائم

والإتجاه الصحيح

وكذلك نتعَرف على وضعية السرير الصحيحة بواسطة عُقدْ « هارتمان » وإلا تعرضنا إلى آلام مؤذية.

الدَّفْ المغناطيسي

إن الأقطاب السلبية للأرض والموجبة للهواء تؤثر بشكل دائم على الإنسان، وفن الشفاء القديم الذي تركه لنا الأسلاف ينصح بالسير حفاة لحظة شروق الصباح بميعاد ندى الأزهار والأوراق، وذلك للتنسيق مع قوى الطبيعة والإنتفاع من طاقات الأرض المنبعثة عند الشروق الشمي والتعرّض بهذا الشكل يومياً، لمدة دقيقتين على الدف المغناطيسي يساوي الى ما مقداره ساعة من تبادلات الطاقة، وحذف كهربائيتك السكونية، يحررُك من جميع توتراتك وضغوطاتك

- «الرسم - صفحة - 193» -

وفي مكان معروف بسلامته، بفضل الطرق الموضوفة والمشروحة سابقاً، تعمد الى غرس وتد معدني في الأرض فهو يخدم كمأخذ أرضي خاص ونربط به سلكاً كهربائياً بقطر ستة ميلمترات مربعة، ويكون مقشراً فقط على مسافة مترين من قطعة لوح التجميع، حيث تكون المسامير ذات الشكل ((. مثبتة له وبخمسين سنتيمتراً للطرف، وثلاثة سنتيمترات سماكة، وهذا الأخير يكون مغلقاً مسبقاً بعناية بورق الالومنيوم.

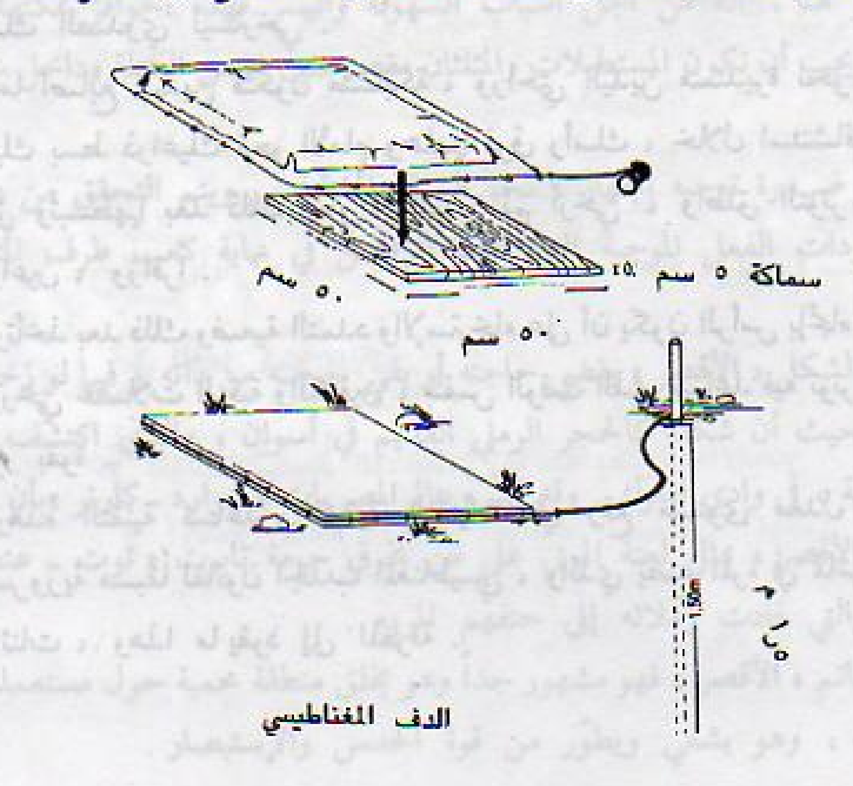
يجب عدم إستعمال اللوح، لاقبل ولاأثناء العاصفة، وأن لا تتجاوز المدة وتحت أية حجة المدة المشار اليها آنفاً.

غرفة النوم: بعض الاحتياطات الواجب إتخاذها

تحدثنا سابقاً عن توجيه السرير، وعُقد هارتمان الواجب تجنبها. ولنعدد الآن بعض النصائح ذات النظام المادي.

- أن يكون طلاء الجدران من الدهانات المعدنية، وكسوة الجدران من الورق، أو القنب، أو القطن ، أو النسيج الطبيعي أو كسوةً من الخشب.
- أن تكون الألوان من الأخضر الزيتوني أو الأخضر العشبي.

- أن يكون السجاد أو موكيت الأرض من الألياف الطبيعية.
- الإستغناء عن الرائي، والهاتف، ومأخذ التيار الكهربائي وساعة الايقاظ الكهربائية وقنديل السرير المعدني والغاء النيون عند راس السرير.
- الإنتباه لعدم وجود قطع من الأثاث تقطع زاوية الجدران.
- عدم وجود مرآة في مواجهة السرير.
- عدم النوم بتوازٍ مع الاسلاك الكهربائية.
- إترك خمسة عشر سنتيمتراً مابين رأس السرير والجدار.
- إعتنِ بإختيار نوعية فراشك، ويفضل أن يكون من شعر الذنب، أو الصوف، أو من النباتات، مع راصورات أو مع الطحالب وهذه الأخيرة تحتفظ بالكهرباء السكونية وتمنع تنفس الجسم اللاقط للتدفقات ليتأثر بها.
- إستعمل وسائد من زغب الطير أو من ريش النعام، أو ريش الطيور، وأن تكون أغطية الأسرة أو الوسائد من الأنسجة الطبيعية كالقطن أو الصوف.



الدف المغناطيسي

الشكل المغناطيسي لنفاذ

مغناطيسية الكون ـ الأرضية

إننا نعلم بأنه لنفاذ المغناطيسية الكون ـ أرضية ، فعلينا أن نعي شحن أنفسنا بالطاقة . ومن المناسب للقيام بهذا الحصول على السلام الداخلي أولاً بإتحادنا بواسطة الأحاسيس مع الطبيعة .

إترك نفسك عرضة لغزو سحر الطبيعة ، ولكي تنتفع بشكل أفضل من الإتصال مع الأرض ، فما عليك إلا بالإستلقاء على غطاء . ومدة هذا الوضع يجب أن لا يتجاوز الخمسة عشر دقيقة .

وكبداية ، عليك أن تقف في مواجهة الشمال ، وأن يكون العمود الفقري مستقيماً بشكل تام ، كرّر التمرين ثلاث مرات متتابعة ،وبعد ذلك عليك ترك قفصك الصدري ليسترخي .

أما أصابع اليدين فتكون متشابكة ، وراحتي اليدين مستديرة نحو الخارج ، وعليك بسط ذراعيك نحو الأمام وحملها فوق رأسك ، خلال استنشاقك للهواء بعمق وتبسطها بعد ذلك نحو الخلف ، ثم أرخي ، واطلق التوتر ، خافضاً الذراعين ، وزافراً .

وتأخذ بعد ذلك وضعية التمدد والإسترخاء على أن يكون الرأس بإتجاه الشمال .

إرخي عضلات الرقبة والكتفين ، بنفس الوقت الذي يساعد فيه توتر الجذع في الزفير بقوة .

وهذه التقنية تساعد ، كبقية التقنيات في رفع مستوى معدل إهتزازاتنا والضرورية مسبقاً لقانون الجذب المغناطيسي ، والذي يضع المرء في تماس مع بقية الكائنات ، وهذا ما يقود إلى المعرفة .

لوح الأقصر ، وخاتم التحييد

إن الميّزة العامة لكتابنا هذا ، هو إعطاء النصح للعالم أجمع في سبيل تحييد الموجات أو النبضات الضارة بالصحة الجسدية والنفسية وكذلك تدفق التيارات الكهربائية ، وأما جهاز « المصطلح على تسميته بالأقصر » فإنه قد عرف نجاحات عظيمة .

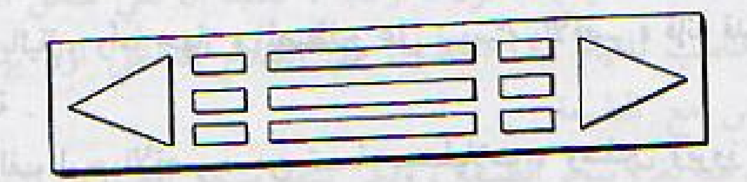
يتألف لوح الأقصر ، من تسعة مستطيلات ، ومثلثين وبروز هذين المثلثين ، يجنحان ويميلان بنعومة نحو حرف المستطيل القاعدي . ولهذا الجهاز فعاليّة ، ولكنها لا تتجاوز البضعة أمتار منه ، وهو غير كافٍ لتعويض قوة النبضات المؤذية ، فيشبع ، ويرسل بدوره . ولهذا السبب ، أضيف حافز هرمي لكلٍ من نهايتيه ويضرب بعشرة أمثال لحقل عمله .

ولنذّكر هنا ، أنه من أجل اسباب السهولة واليسْر فهذه الحوافز يمكنها أن تحمل . ويجب أن تكون المستطيلات والمثلثان مقصوصين ضمن الكتلة وداخل خيط الخشب .

وهناك ضرورة توجيه الجهاز ، نحو الشمال المغناطيسي ويتم التحقق من ذلك بواسطة ردات الفعل الموجبة التي تحرك الرقّاص في نهاية كعب طرف المثلث السابق .

وهذا الشكل « الأقصر » يقضي حاجته أو يفي بغرضه من ذاته ، فيما لو زخرف خاتماً ، بحيث أن شكله كالحجر الرملي القديم في أسوان ، والذي اكتشف منذ خمسين سنة ، في وادي الملوك . وقد فسّره عالم المصريات « هوارد ـ كارتر »بأن هذا الرسم « الأقصر » يمثل لعنة الموتى على من يخرق حرمة تابوت « توت ـ عنخ ـ آمون » والتي قادت زملائه إلى حتفهم المريع . .

وأما خاتم « الأقصر » فهو مشهور جداً وهو يخلق منطقة محمية حول مستعمله أو من يلبسه ، وهو يشفي ويطوّر من قوة الحدس والإستبصار .







في الاعلى شكل الاقصر

في الوسط تحييد النبضات المؤذية بطريقة الاقصر

في الأسفل خاتم الأقصر لتحييد النبضات المؤذية

بمثابة الخلاصة ظواهر فوق طبيعية بشكل عام والشعور الذي يسبق النوبات

العائدين بعد غياب

في بعض المنازل ، تظهر ظواهر فيزيائية بدون سبب ظاهري ، فعلى سبيل المثال ، تنتقل الأشياء لوحدها وضجيج شاذ وغريب ، وتظهر أشباح . .

وقد أنذر العلماء الألمان خاصة من هذه الظواهر غير المألوفة ، وقد أشاروا إليها بعبارة « الروح » ، أو الشبح » .

فمن هذه المظاهر غير المألوفة ، إلقاء الأواني المطبخية وتكسيرها ، وإنتزاع الأغطية من الأسرة ، وإنقلابها وفتح وإغلاق النوافذ ، والأبواب ، وتشغيل الأجراس برنينها بدون سبب مقنع ، وخاصة في حالة إنقطاع التيار الكهربائي ، ويحدث أحياناً ، أن حجارة ترمى راسمة خطوطاً غير طبيعية في مسارها حتى تصل الى نقطة محددة وتصيبها ، وكأن يداً غير مرئية ، تحملها وتنقلها .

والضجيج الملحوظ ، تبدا من أصوات تكسرات إلى لغط يصم الآذان ، ويمكن له أن يتسبب في سقوط قطعة من الأثاث المنزلي أو قطعة من أواني المطبخ . وإغلاق باب أو نافذة ، من هذه الظواهر ، ويمكن أن تكون الأصوات ، كجرّ سلسلة ، أو صوت منشار يقطع قطعة من الخشب ، أو أصوات أقدام خفية ، ويحدث أحياناً ، أن شهوداً ، تسمع أو تعتقد بسماعها لهمهات ، أو لاصوات تألمات أو بكاء ، كأصوات بشرية ، وهناك قائل ، بإستماعه إلى غناء ، أو لعزف فرقة موسيقية ، ويغض النظر عن أن هذه الأصوات إيجابية ، أو سلبية ، فإن إنبعاثها مرتبط أو غير مرتبط بسبب فيزيائي ، ميكانيكي .

وإن صوت باب يفتح أو يغلق يمكن أن يتصاحب مع حركة فعلية ، حقيقية ،

ولكن هناك أصوات الأواني المطبخية المتكسرة ، ولكنها تبقى سليمة .

إن الأشباح تظهر دائماً ، ويبدو أنها تكون على شاكلة البشر ، وبعيدة عن كونها طيفية أو مرتدية لكفن أبيض . وترتدي لباساً من ذات العصر الذي تعيش فيه ، وتتمثل تحت مظهر حقيقي جداً بحيث نعتقد تماماً بأنها حيّة .

وفي بعض الأحيان ، تكون متميزة بظهورها بالرغم من شفافيتها ، أو ماهي إلا ظلال بشرية وغالباً ، ما يغمى عليها في مكانها ، أو تتلاشى كالبخار ، أو تمشي أو تتزحلق ، وكأنها معلقة في الهواء .

ويتجلى ظهورها عموماً خلال عدة سنوات ، مع فواصل أو بون شاسع ، بواسطة التناوب أو في تاريخ ثابت ، وإلاّ خلال بضعة شهور أو بضعة أيام فقط . وتُسبق غالباً بإحساس بوجود ما ، يقبض على المرء ، ويُدفع إلى الإستدارة نحو مكان التجلي أو الظهور .

وتنبعث نفحة باردة من الأرواح . إذا مااُقتربت وإذا حاولت الدخول في تماس مع الأحياء بطريقة الكلام والحركات ، فإن هذا الفعل يكون عبثياً لأن هؤلاء الوسطاء الاستثنائيين ، لايمكنهم سماعهم ولا فهمهم .

ويمكننا أخيراً أن نذكر أنه من بين الظواهر الأخرى غير الطبيعية ، إنبعاث وميض ، وأحاسيس من البرودة الجليدية ، ومن احساس بثقل أو ضغط على منطقة معينة من الجسم ، أو ملامسة غير مرغوب فيها ، ومن روائح كريهة أو على العكس ، من انتشار روائح عطرية للزهور .

سبب الوساوس

إن غالبية الوساوس ، لها أسباب موضوعيةن فهي تتصاحب مع أفعال مادية ثابتة وأكيدة ، بينما بالنسبة لبعضها الأخر ، فيعتبرها كثير من الروحانيين بأنها تكشف عن الحضور في المنزل عن فقيد عاد ثانية ليشهد على بقاءه ، ولكن كيف ؟

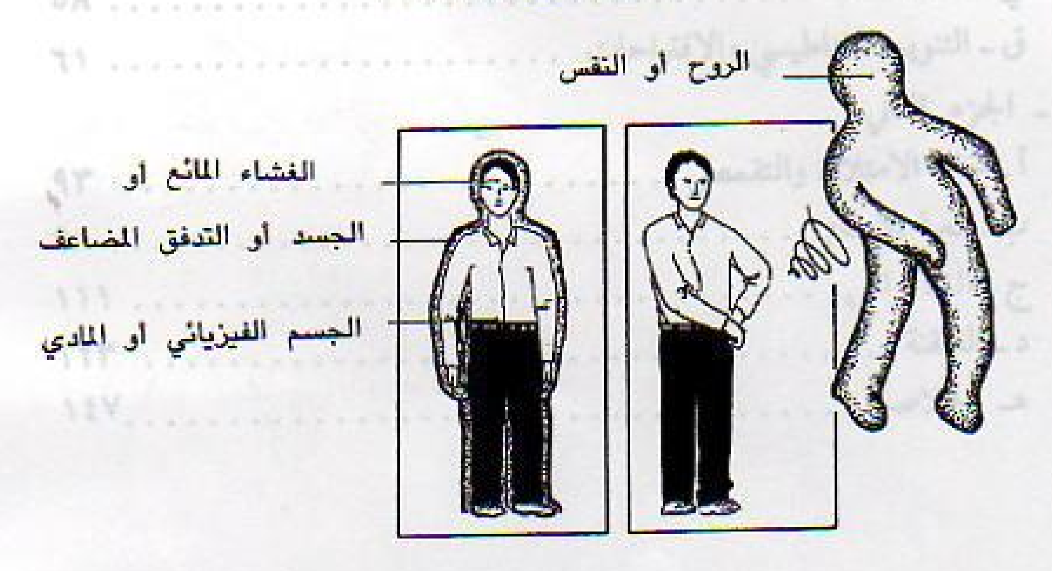
وحسب زعمهم ، فإن الإنسان يتألف من ثلاثة عناصر ، .

١ ـ الجسد الفيزيائي ، الذي يتحلل بعد الوفاة ، ويعود الى الحياة المادية .
٢ ـ الروح أو النفس ، والتي هي نبع الوعي ، والذكاء والإرادة ، وهي الخالدة .
٣ ـ الجسد الروحي الحياتي والحامل للطاقة ، والمشارك في التدفق العالمي ، والمتوضع في منتصف الطريق مابين المادة الخالصة النقية ، والروح .
ويطلق عليه عادة بالغشاء المائع .

إن الربط ما بين الجسم ، والروح ، والغشاء المائع المشكل على الصورة للبند الأول والمرتبط مع مظهره .

ولهذا ، فإن الهالة ، هي الرؤية المستخلصة من الغشاء المائع ، والحامل لآثار وندوب آلام اللحم . وعند موت هذا اللحم ، فإن يتركه ليعيش زمناً قد يطول أو يقصر ويعمل كغطاء وكآلة للروح . فالغشاء المائع يميع أكثر فأكثر حتى إختفاءه ، بمعنى كلما تقدمت الروح أو النفس نحو النقاء والصفاء في دروب الحياة المتتابعة ، إذا ، بتوسطه يتجّلى الفقيد فيزيائياً ، والظواهر المحصية في المنازل المسكونة ، ما هي إلا ترجمة على قلقه أو ندمه وحسرته ، وبحيث أن إستجواباً يتسم بالحب والحنان والصبر ، حول ما يؤرقه ، وينتهي به إلى خفض مسببه وتهدئته ، والخضوع إلى طلبه ، يجرّ بشكل عام إلى نهاية تجسده .

– فصل الروح عن الجسد –



وهناك بعض الروحانيين الذي يرفضون بأن الغشاء المائع ، يتحول إلى مادة ، وحركة ، وهم يرون في الوساوس ، عمليه نقل ، بواسطة الأرواح ، في ترحالها وتجوالها ، وتحريضات ، أو إندفاعات تخاطرية ، بحيث أن الوسطاء ، يتوسطون قسراً ، ليعيدوا هذه المدركات بالحواس عن طريق تحويلها إلى طاقة حياتية .

ونحن نعلم ، وبإسم العقلانيين « العقلانية : مذهب فلسفي قائم على العقل في ميادين المعرفة والأخلاق . . الخ » بأن العلم الرسمي ، يرفض جملة وتفصيلاً هذه الظواهر المسطرة تحت عنوان « غير عادية » ومع ذلك فإن كل روح لها نظامها ، والتفكير بفعل الإسترفاع ((وهو رفع جسم بقوة الإرادة وحدها)) وعن بعد ، والتنبؤ ، الذي غالباً ، ما أدين أصحابه ، وتلك الانطباعات الفجائية التي تمثلت على أرض الواقع المعاشه سابقاً ، وذكرى تنبّه النفس بعد اتصالها بالبدن إلى معارفها من حياة سابقة ، فكل هذا ، كثيراً ماشّبه بالهلوسة ؟

وما هو مرفوض اليوم ، من قبل العلماء الماديين لعله سيصبح غداً مقبولاً من لدن الجميع معترف به من قبل جميع الوسطاء ، كما حدث في مواضيع كثيرة ، تعرضت لها البشرية في مراحلها المختلفة عبر الأجيال والعصور .

الفهرس